THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

Succession de Madame D...

(PREMIÈRE VENTE)

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENS

Belles Estampes du XVIII^e siècle

FAIENCES & PORCELAINES ANCIENNES

Objets de Vitrine

TAPISSERIES

Paris — Novembre 1913

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedesobje00htel_13

Succession de Madame D...

(PREMIÈRE VENTE)

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation : **Le Lundi 17 Novembre 1913, à 2 heures.**

	Numéros
Estampes du XVIIIe siècle	1 à 71
Faïences et Porcelaines	153 à 220

2e Vacation : **Le Mardi 18 Novembre 1913, à 2 heures.**

Tableaux et Dessins anciens	72 à 80
Tableaux modernes	81 à 92
Objets de vitrine	93 à 152

3e Vacation : **Le Mercredi 19 Novembre 1913, à 2 heures.**

Objets variés	221 à 229
Bronzes d'ameublement	230 à 245
Meubles	246 à 274
Sièges variés	275 à 292
Mobilier de Salon et pièces pour sièges en tapisserie	293 et 294
Tapisseries	295 à 302

Paris. — Imp. Georges Petit. 12, rue Godot-de-Mauroi. — 23311-13.

NYMA05-P7

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENS

TRÈS BELLES ESTAMPES EN COULEURS

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

Faïences & Porcelaines Anciennes

OBJETS DE VITRINE

Étuis — Boîtes — Tabatières — Montres — Châtelaines

Belles Miniatures

Bronzes d'Ameublement — Pendules

SIÈGES COUVERTS EN TAPISSERIE ET AUTRES

MEUBLES, TAPISSERIES, etc , etc.

DONT LA PREMIÈRE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

Par suite du décès de Madame Veuve D...

HOTEL DROUOT. Salles 9, 10 et 11 réunies

Les Lundi 17, Mardi 18, Mercredi 19 Novembre 1913

à 2 heures précises

COMMISSAIRE-PRISEUR

M[e] F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart, 6

EXPERTS

Pour les Faïences et Porcelaines :

M. CAILLOT, 52, rue de la Victoire, 52

Pour les Estampes, Tableaux et Objets d'Art :

MM. PAULME & B. LASQUIN FILS

10, rue Chauchat, 10 — 11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 15 Novembre 1913, de 1 heure 1/2 à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 16 Novembre 1913, de 1 heure 1/2 à 6 heures.*

Entrée par la rue Grange-Batelière.

Désignation

ESTAMPES EN COULEURS

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

BAUDOUIN & HUET (D'après)

1-4 — *Le Déjeuner.*

Le Dîner.

Le Goûter.

Le Souper.

Suite complète de quatre estampes désignée sous le titre *les Quatre Repas,* gravées par L. Bonnet et publiées chez lui.

Superbes et très fraîches épreuves, *imprimées en couleurs,* avec marge. Fort rares à trouver réunies en aussi belle condition.

Haut., 31 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

N. B. — Les mesures indiquées au Catalogue sont celles des estampes, y comprise la marge. On n'a indiqué aucune mesure pour les épreuves remargées.

BAUDOUIN & REGNAULT (D'après)

5-6 — *Le Bain.*

Le Lever.

Deux petites estampes gravées par N.-F. Regnault, se faisant pendant.

Superbes et très rares épreuves, *imprimées en couleurs,* avec petite marge.

Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

(Voir les reproductions.)

BOILLY (D'après Louis)

7-8 — *Premièze scène de voleuzs.*

Deuxième scène de voleuzs.

Deux estampes en travers, se faisant pendant, gravées par Gror et publiées chez l'auteur.

Superbes épreuves en couleurs. Marge.

Haut., 30 cent. 1/2 ; larg., 38 cent. 1/2.

BOILLY (D'après Louis)

9-10 — *L'Amour couzonné.*

L'Optique.

Deux grandes estampes se faisant pendant, gravées par Cazenave et publiées chez l'auteur.

Superbes et très rares épreuves, *imprimées en couleurs*, avec une belle marge.

Haut., 67 cent.; larg., 53 cent.

LE LEVER.

N° 5. — Par et d'après REGNAULT.

LE BAIN.

N° 6. — D'après BAUDOUIN.

N° 15. — LES DONS IMPRUDENTS

D'après Borel, par de Longueil.

N° 16. — LE RETOUR A LA VERTU.

D'après Borel, par de Longueil.

BONNET (Louis)

11 — ***Tête de Flore.***

Estampe gravée, en 1769, à l'imitation du dessin au pastel *d'après le dessin de Monsieur Boucher*. Portrait de jeune femme, grandeur nature, qui a longtemps passé pour être le portrait de la marquise de Pompadour, mais qui serait plus vraisemblablement l'une des filles du peintre : Mme Baudoin ou Mme Deshays.

Superbe et très fraîche épreuve, *imprimée en couleurs*, avec les noms des artistes et la date, gravés dans le sujet. Très rare en aussi bel état.

Haut., 49 cent ; larg., 39 cent.

BONNET (Louis)

12 — ***Portrait de jeune femme.***

En buste, grandeur nature.

Estampe, comme la précédente à laquelle elle fait pendant, gravée à l'imitation du dessin au pastel *d'après le tableau de Monsieur Boucher, qui est dans le Cabinet de Monsieur Soufflot* (catalogue Bonnet, nº 59). Ce portrait, que l'on a longtemps cru être celui de Mme Coypel, paraît plutôt devoir être, comme le précédent, celui d'une des deux filles de Boucher. Il a été reproduit, à plusieurs reprises, en tapisserie, à la Manufacture royale des Gobelins.

Superbe épreuve, *imprimée en couleurs*, avec une très petite marge.

Haut., 42 cent.; larg., 36 cent.

BONNET (Louis)

13 — ***Portrait de Marie-Antoinette,*** *sœur de l'Empereur, Archiduchesse, née à Vienne le 2 Nov. 1755, Dauphine de France.*

Très fine petite estampe représentant la reine à mi-corps, dans un ovale entouré de palmes sur fond rectangulaire, avec tablette portant l'inscription, d'après *Kransiger* (Lord R. Gower, n° 45).

Superbe, très fraîche et rarissime épreuve, le portrait *imprimé en couleurs* en imitation de pastel, le cadre en noir imitant le crayon. Elle est avec l'adresse de l'auteur et a une petite marge.

Haut., 112 mfllim.; larg., 72 millim.

(*Vente E. Baudet,* n° 31, mars 1892.)

BONNET (Publiée chez Louis)

14 — ***Portrait de Marie-Antoinette,*** *Dauphine de France.*

C'est le même portrait que celui représenté dans l'estampe précédente, mais en contre-partie et avec variante dans la lettre (Lord R. Gower, n° 46).

Superbe et rare épreuve gravée et imprimée à l'imitation du dessin au crayon. Petite marge.

Haut., 117 mill.; larg., 80 mill.

BOREL (D'après ANTOINE)

15-16 — *Les Dons imprudents.*

Le Retour à la vertu.

Deux estampes se faisant pendant, gravées par DE LONGUEIL.

Superbes et rarissimes épreuves, *imprimées en couleurs et avant toutes lettres.* Elles sont avec leur encadrement de filets et les armoiries. Marge.

Haut., 36 cent. 1/2; larg., 28 cent. 1/2.

(Voir les reproductions.)

BOSIO (D'après D.-S.)

17-18 — *Le Bal de l'Opéra.*

La Bouillotte.

Deux grandes estampes en largeur, se faisant pendant, très intéressantes pour les costumes, publiées sans nom de graveur.

Superbes épreuves en couleurs; avec toute leur marge.

Haut., 50 cent.; larg., 66 cent.

DE BUCOURT (Par et d'après P.-L.)

19 — *Les Deux Baisers.*

Estampe en travers publiée en 1786, d'après le tableau du maître, exposé au Salon de 1785, sous le titre : *La feinte Caresse*, n° 135, avec l'explication suivante : « Un vieillard sourit en regardant le portrait commencé de la jeune épouse qu'il fait peindre, tenant le sien en médaillon, tandis qu'appuyée sur son épaule elle lui caresse la joue, et profite de sa folle constance pour glisser un billet au jeune artiste, qui lui baise la main » (M. Fenaille, n° 7).

Magnifique et rarissime épreuve, *imprimée en couleurs,* avec l'adresse de l'auteur et avec *toute sa marge.*

Haut., 44 cent. 1/2; larg., 59 cent. 1/2.

(Voir la reproduction.)

DE BUCOURT (Par et d'après P.-L.)

20-21 — *Le Menuet de la mariée.*
La Noce au château.

Deux des plus aimables estampes dans l'œuvre du maître, se faisant pendant, publiées la première en 1786 et la seconde en 1789 (M. F. N^os^ 8 et 21).

Très belles épreuves, *imprimées en couleurs,* la première avec marge, la seconde remargée à la même dimension.

Haut., 39 cent.; larg., 27 cent.

LES DEUX BAISERS

N° 19. — Par et d'après DEBUCOURT.

L'OISEAU RANIMÉ.

Nº 22. — Par et d'après DEBUCOURT.

DE BUCOURT (Par et d'après P.-L.)

22 — ***L'Oiseau ranimé.***

L'estampe la plus rare dans l'œuvre du maître, publiée en 1787 de la même dimension que la série des gravures de Janinet d'après Lawreince : *la Comparaison, l'Aveu difficile* et *l'Indiscrétion,* publiées en 1786-1787-1788, auxquelles elle devait faire suite (M. F., n° 9).

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs,* avec marge (Coin gauche inférieur refait).

Haut., 43 cent 1/2; larg., 32 cent. 1/2.

(Voir la reproduction.)

DE BUCOURT (Par et d'après P.-L.)

23 — ***The Palais Royal-gallery's Walk (Promenade de la galerie du Palais-Royal).***

Grande estampe en travers quelque peu caricaturale, gravée en 1787 et ne portant pas la signature de De Bucourt (M. F., n° 11).

Superbe épreuve avec un seul point après la date 1787 ; avec l'adresse de l'auteur et les numéros gravés sur les boutiques. Marge.

Haut., 37 cent. 1/2 ; larg., 59 cent. 1/2.

Voir la reproduction.)

DE BUCOURT (Faussement attribuée à P.-L.)

24 — ***The Palais Royal Garden Walk (Promenade du jardin du Palais-Royal).***

Grande estampe en largeur publiée en 1787, sans noms d'auteurs et faisant pendant à l'estampe précédente (publiée la même année par De Bucourt).

Cette pièce a longtemps été attribuée à De Bucourt ; nous savons maintenant que cette attribution est erronée ; du reste, la composition et la gravure ne rappellent en rien la manière du maître. La composition est de *Desrais* (le dessin original faisait autrefois partie de la collection Destailleurs et se trouve actuellement dans la collection de M. Fenaille). Quant à la gravure, elle est, à n'en pas douter, de *Le Cœur*. L'adresse gravée sur cette estampe, *55, rue Saint-Jacques,* était à cette époque celle de ce graveur, qui a publié différentes autres estampes avec la même adresse et du même procédé (M. F., suite du n° 11).

Superbe épreuve, *imprimée en couleurs*. Marge.

Haut., 38 cent. 1/8; larg., 57 cent.

(*Vente G. Kinen*, n° 264, mars 1891.)

DE BUCOURT (Par et d'après P.-L.)

25-26 — ***L'Escalade ou les Adieux du matin.***

Heur et Malheur ou la Cruche cassée.

Deux estampes se faisant pendant, publiées chez l'auteur en 1787 (M. F., nos 12 et 13).

Superbes et très rares épreuves, *imprimées en couleurs ;* la seconde est avec un seul point à la suite de la date. Petite marge.

Haut., 34 cent. 1/2; larg . 26 cent. 1/2.

The Palais Royal-gallery's Walk. — *Promenade de la gallerie du Palais Royal.*

No 23. — Par et d'après Debucourt.

LA MAIN.

Quand on aime bien l'on oublie
Ces rivales mensongeres
Que la raison ou la fierté
Oppose au bonheur des amans
On ne dit point « la résistance
» s'affaiblit et fixe les désirs
» Reculons l'instant des plaisirs
» Que nous trop souvent l'inconstance »
Ainsi parle un amour trompeur
Et la coquette aussi raisonne
La tendre amante l'abandonne
A l'objet qui touche son cœur
Et dans sa prévision nouvelle

Trop heureuse pour raisonner,
Elle est bien loin de soupçonner
Qu'un jour il peut être infidèle.

Juliine avoit reçu la fleur
On exige alors de sa bouche
Cet aveu qui flatte et qui touche
Alors même qu'il est menteur
Elle répond par la rougeur.
Puis avec un sourire céleste.
Aux baisers de l'heureux Valin
Juliine abandonne sa main.
Et la main promet tout le reste

le Chr de P.

à Paris chez l'auteur rue du vieux Louvre la 5me porte cochere en entrant par la colonade sur l'r

LA ROSE.

C'est l'âge qui touche à l'enfance,
C'est Juliine, c'est la candeur
Déjà l'amour parle à son cœur
Crédule comme l'innocence.
Elle écoute avec complaisance
Son langage souvent trompeur
Son œil tantôt se repose

Sur un jeune homme à ses genoux.
Qui, d'un air suppliant et doux,
Lui présente une simple rose
De cet amant passionné,
Juliine, retirez l'offrande,
Lors qu'un amant donne, il demande,
Et beaucoup plus qu'il n'a donné

le Chr de P.

à Paris chez l'auteur rue du vieux Louvre la 5me porte cochere en entrant par la colonade sur l'r

N° 29. - Par et d'après DEBUCOURT.

N° 30. — Par et d'après DEBUCOURT.

DE BUCOURT (Par et d'après P.-L.)

27-28 — *Le Compliment, ou la Matinée du Jour de l'An.* *Dédié aux pères de famille.*

Les Bouquets, ou la Fête de la Grand'maman. *Dédié aux mères de famille.*

Deux estampes en médaillons ovales sur fond équarri simulant le marbre bleu, se faisant pendant et publiées en 1787 et 1788 (M. F., nos 15 et 16).

Très fraîches épreuves, *imprimées en couleurs,* avec l'adresse de l'auteur et avec un seul point après la date, remarque indiquant les épreuves de premier tirage. Marge.

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

DE BUCOURT (Par et d'après P.-L.)

29-30 — *La Main.*

La Rose.

Deux estampes rares dans l'œuvre du maître, publiées en 1788 et se faisant pendant (M. F., nos 17 et 18).

Superbes et très fraîches épreuves, *imprimées en couleurs,* avec un seul point à la suite de la date et avec la première adresse, celle de l'auteur. Marge.

Haut., 35 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

Voir les reproductions.)

DE BUCOURT (Par et d'après P.-L.)

31 — ***Annette et Lubin.***

Estampe publiée le 15 juin 1789, dont le sujet est tiré d'un conte de M. Marmontel, mis à la Comédie par Mme Favart (M. F., nº 22).

Superbe et très fraîche épreuve, *imprimée en couleurs*. Marge.

Haut., 38 cent. 1/2; larg., 27 cent.

DE BUCOURT (Par et d'après P.-L.)

32 — ***Portrait de M. le Mis de La Fayette,*** *Commandant général de la Garde Nationale Parisienne. Dédié aux citoyens soldats.*

Belle estampe, publiée en février 1790, représentant le général en pied, debout, le chapeau à la cocarde tricolore à la main, près de son cheval tenu par un négrillon (M. F.. nº 23). Première gravure de De Debucourt à la manière noire.

Très belle épreuve en couleurs, avec la lettre tracée au pointillé.

Haut , 59 cent. 1/2; larg., 45 cent. 1/2.

DE BUCOURT (Par et d'après P.-L.)

33 — *Almanach national, dédié aux Amis de la Constitution. (Année 1791, 3e de la Liberté.)*

Très intéressante estampe allégorique relative aux différents faits du commencement de la Période Révolutionnaire (M. F., n° 26).

Très belle et rare épreuve, *imprimée en couleurs,* avec le buste de profil de Louis XVI en haut et l'inscription en exergue : *Louis XVI, Roi des François.* Le calendrier, imprimé en typographie sur une feuille volante, est contrecollé sur le cadre réservé à cet effet dans l'estampe (Quelques restaurations). Petite marge.

Haut., 49 cent.; larg., 36 cent.

DE BUCOURT (Par et d'après P.-L.)

34 — *La Rose mal défendue.*

Estampe gravée d'après un dessin de l'auteur fait en 1791, paraissant être une des premières planches de gravure mixte imaginée par De Bucourt, consistant en une sorte d'aquatinte à gros grains, rehaussée de tout un travail très apparent d'eau-forte et de roulette (M. F., n° 27).

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs,* à la poupée, avec l'adresse de Depeuille et avec toute sa marge.

Haut., 67 cent; larg., 49 cent

DE BUCOURT (Par et d'après P.-L.)

35 — ***La Promenade publique.***

Grande estampe, datée de 1792. C'est, ainsi que le dit M. Fenaille, la planche maîtresse de De Bucourt, la plus connue, la plus reproduite, car elle est la fidèle et poétique reproduction de la société parisienne en 1792 (M. F., nº 33).

Superbe et très fraîche épreuve, *imprimée en couleurs,* avec l'adresse de Depeuille et l'indication de l'imprimeur Blin. Marge.

Haut., 46 cent. ; larg., 64 cent.

DE BUCOURT (P.-L.)

36 — ***La Toilette d'un clerc de Procureur.***

Estampe d'après Carle Vernet, de la suite : *Collection de Costumes,* publiée chez Ch. Bance (M. F., nº 368).

Très belle épreuve en couleurs, avec grande marge.

Haut., 46 cent. ; larg., 32 cent.

DE BUCOURT (P.-L.)

37-38 — ***Chacun son tour.***

Inutile précaution.

Deux estampes se faisant pendant, d'après Carle Vernet ; fantaisies scatologiques, les deux dernières pièces de la suite : *Collection de Costumes,* publiée chez Bance et Aumont (M. F., nºs 389 et 390).

Belles épreuves en couleurs. Petite marge.

Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

N° 39. — L'AMANT SURPRIS.

D'après SCHALL, par DESCOURTIS.

N° 40. — LES ESPIÈGLES.

D'après SCHALL, par DESCOURTIS.

N° 44. — PORTRAITS DE LOUIS XVI ET DE MARIE-ANTOINETTE.

Anonyme de l'École française du XVIII^e siècle.

DESCOURTIS (C.-M.)

39-40 — *L'Amant surpris.*

Les Espiègles.

Deux estampes d'après Fr. Schall, se faisant pendant. Magnifiques et rarissimes épreuves, *imprimées en couleurs* et *avant toutes lettres;* les noms seuls des artistes sont tracés à la pointe sèche, à gauche et à droite, sous le trait carré. Marges légèrement inégales en hauteur.

Haut., 56 et 53 cent.; larg., 43 cent.

(Voir les reproductions.)

DESCOURTIS (C.-M.)

41 — *Portrait de Frédérique-Sophie-Wilhelmine, Princesse d'Orange et de Nassau, etc., etc. (femme de Guillaume V, stathouder de Hollande).*

Estampe en médaillon ovale, d'après Hentzi.

Superbe épreuve, *imprimée en couleurs.* Remargée à l'ovale.

DESCOURTIS (C.-M.)

42 — *Portrait de Frédérique-Louise-Wilhelmine de Prusse (femme de Guillaume I^er^, roi de Hollande).*

Estampe en médaillon ovale, gravée d'après Toselli, sous la direction de Hentzi, et faisant pendant à la précédente.

Très belle épreuve remargée à l'ovale; seuls les noms des artistes ont été conservés.

DICKINSON (W.)

43 — *The Gardens of Carleton-house, with Neapolitan ballad singers.* Design'd 18th may 1784.

Grande estampe anglaise, en travers, très intéressante pour les costumes, gravée dans la manière de Bartolozzi, d'après Bunbury.

Superbe épreuve en couleurs. Petite marge.

Haut., 49 cent. 1/2; larg., 64 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

44 — *Bustes de Louis XVI et de Marie-Antoinette.*

Estampe anonyme représentant les bustes du Roi et de la Reine, de profil, en regard dans deux médaillons ovales fixés par des anneaux et des nœuds de rubans à une guirlande de fleurs, qui, s'enlaçant avec les rubans, figure autour des médaillons un encadrement en forme de cœur. Au bas, deux branches de laurier croisées mêlent leur feuillage à la guirlande, tandis qu'au-dessus une couronne d'olivier forme comme la flamme du cœur (Lord R. Gower, n° 428).

Superbe et très rare épreuve, *imprimée en couleurs,* sur satin blanc, avec rehauts de dorure.

Haut., 29 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

(Voir la reproduction.)

FRAGONARD (D'après Honoré)

45-46 — *L'Amour.*

La Folie.

Deux estampes en médaillons ovales se faisant pendant, gravées par Fr. Janinet, publiées en 1777, chez l'auteur et chez la veuve Avaulez.

Superbes et rares épreuves, *imprimées en couleurs,* avec une très grande marge. L'épreuve de *l'Amour* porte au-dessous de l'adresse la mention : *P. Blin, imp.* L'épreuve de *la Folie* est revêtue au revers de la signature autographe de la *Vve Avaulez*.

Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.

HUET (D'après Jean-Baptiste)

47-48 — *L'Amant écouté.*

L'Éventail cassé.

Deux estampes se faisant pendant, gravées par L. Bonnet.

Superbes et très rares épreuves, *imprimées en couleurs,* avec la planche bleue et *avant toutes lettres*. Marges inégales.

Haut., 35 cent. et 32 cent. 1/2 ; larg., 27 cent. et 25 cent. 1/2.

ISABEY (D'après J.-B.)

49 — ***Portrait de Marie-Louise,*** *Archiduchesse d'Autriche, Impératrice, Reine et Régente.*

Estampe en médaillon ovale, gravée par Monsaldy, d'après une miniature.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs,* portant au-dessous des armoiries, le cachet d'Isabey. Grande marge.

Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

JANINET (Fr.)

50 — ***La Toilette de Vénus.***

Estampe gravée en 1783, d'après le tableau de F. Boucher, peint en 1751, pour la Marquise de Pompadour, dont il ornait la salle de bains. Il fit ensuite partie des collections du Marquis de Marigny, son frère, et il est décrit sous le n° 19 du catalogue de la vente faite après son décès, en février 1782. On le retrouve plus tard dans la collection de M. le Comte de La Béraudière, décrit sous le n° 4, dans la vente faite après son décès, en mars 1885.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs,* avec les trois amours. Très petite marge, coupée en bas, au-dessus du titre.

Haut., 38 cent. 1/2; larg., 30 cent.

N° 52. — PORTRAIT DE MARIE-ANTOINETTE.

Par F. Janinet.

N° 53. — PORTRAIT DE F.-S. WILHELMINE DE PRUSSE (?).
Attribué à F. Janinet.

N° 54. — PORTRAIT DE ROSE BERTIN.
Par F. Janinet.

JANINET (Fr.)

51 — ***Portrait de M^lle du T...***

Belle estampe en médaillon ovale, d'après Lemoine, représentant *M^lle Catherine-Rosalie Gérard*, connue comme actrice sous le nom de *Rosalie Duthé;* elle est rapportée sur un encadrement à filets gravés et teinté, et publiée en 1779 chez Basan et Poignant.

Superbe et très rare épreuve, *imprimée en couleurs,* avec marge à l'encadrement.

Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

JANINET (Fr.)

52 — ***Portrait de Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France et de Navarre.***

Estampe en médaillon ovale, gravée en 1777 et publiée avec un cadre également gravé et ornementé pouvant être découpé en ovale pour former passe-partout. Souvent c'est le portrait que l'on a découpé à l'ovale et rapporté sur le cadre (Lord R. Gower, n° 189).

L'épreuve du portrait est ici superbe, très fraîche, *imprimée en couleurs* et a une grande marge.

L'épreuve du cadre est fort remarquable et probablement la seule connue de cet état, c'est-à-dire *imprimée en couleurs, avant toutes lettres, avant les armoiries* de la Reine, avant différents travaux et tirée *sans la planche de dorure.*

Dimensions du portrait : Haut., 40 cent.; larg., 32 cent. 1/2.
Dimensions du cadre : Haut., 43 cent.; larg., 31 cent.

(Voir la reproduction.)

JANINET (Attribuée à Fr.)

53 — ***Portrait de Frédérique-Sophie-Wilhelmine de Prusse (?).***

Petite estampe de forme ronde, publiée sans noms d'artistes et attribuée à Fr. Janinet.

Superbe et rarissime épreuve, *imprimée en couleurs, avant toutes lettres,* avec une très grande marge.

Haut., 20 cent; larg., 14 cent. 1/2.

(Voir la reproduction.)

JANINET (Fr.)

54 — ***Portrait de M^lle^ Rose Bertin,*** *marchande de modes de la Reine Marie-Antoinette.*

Petite estampe en médaillon ovale, d'après une miniature anonyme (peut-être de F. Dumont ?), considérée comme le chef-d'œuvre de la gravure en couleurs du XVIII^e^ siècle.

Remarquable et rarissime épreuve, *imprimée en couleurs, avant toutes lettres,* seulement à droite, sous le trait, la signature à la pointe : *f. Janinet sculp.* Elle a une grande marge rectangulaire, qui montre un *filet d'encadrement gravé,* remarque encore inédite. La plupart des épreuves connues étant découpées en ovale, ou n'ayant que très peu de marge.

Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 14 cent. 1/2.

(Voir la reproduction.)

JAZET (J.-P.-M.)

55 — *La Promenade du jardin turc.*

Grande et curieuse estampe représentant un établissement de plaisir qui se trouvait boulevard du Temple, à Paris, avec une foule de promeneurs, vers 1810.

Cette estampe a été gravée d'après un tableau du peintre de paysage Jean-Jacques de Bez, médaillé en 1824. Ce renseignement, longtemps ignoré, l'estampe ne portant comme indication de peintre que des initiales (J.-J. de B^{z}), a été communiqué à M. Gustave Bourcard, par M. Fenaille, en 1893.

Superbe épreuve, *imprimée en couleurs.* Marge.

Haut., 37 cent.; larg., 59 cent.

LAWREINCE (D'après NICOLAS)

56 — *La Comparaison.*

Estampe gravée par Fr. JANINET, publiée chez l'auteur en 1786 et formant suite avec *l'Aveu difficile* et *l'Indiscrétion,* estampes de même format et des mêmes artistes (E. B., n° 12).

Superbe épreuve, *imprimée en couleurs* sur papier très fort, avec la marge entière du cuivre.

Haut., 49 cent.; larg., 36 cent.

LAWREINCE (D'après NICOLAS)

57 — *L'Aveu difficile.*

Estampe gravée par Fr. JANINET, publiée chez l'auteur en 1887, et formant suite avec la *Comparaison* et l'*Indiscrétion*, estampes de même format et des mêmes artistes (E. B., n° 8).

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*, avec marge.

Haut., 46 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

LAWREINCE (D'après NICOLAS)

58 — *L'Indiscrétion.*

Estampe gravée par Fr. JANINET, publiée chez l'auteur en 1788, et faisant suite avec l'*Aveu difficile* et la *Comparaison*, estampes de même format et des mêmes artistes (E. B., n° 30).

Magnifique épreuve, d'une remarquable fraîcheur, du *premier état* décrit, *imprimée en couleurs, avant toutes lettres,* seulement au-dessous du filet, à droite : *F. Janinet, sculp.*, à la pointe sèche. Le pied de la femme assise, ainsi que deux boucles de cheveux qui encadrent sa tête, ne sont pas encore dessinés. Ces détails ont été ajoutés sur la planche par le graveur et n'apparaissent qu'avec le second état. Marge.

Haut., 44 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

(Voir la reproduction.)

59 — *La même estampe.*

Superbe épreuve avec la lettre et avec marge.

Haut., 46 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

N° 58. — L'INDISCRÉTION.

D'après LAWREINCE, par JANINET.

Nº 63. — Par LIGER.

Nº 64. — LE PREMIER PAS A LA FORTUNE.

LAWREINCE (D'après NICOLAS)

60-61 — ***Ha! le Joli petit chien.***

Le Petit Conseil.

Deux charmantes petites estampes parmi les plus gracieuses du XVIII^e^ siècle, gravées par Fr. JANINET et se faisant pendant (E. B., n° 27 et 48).

Superbes et très fraîches épreuves, *imprimées en couleurs*, avec une très grande marge. Fort rares en aussi belles conditions.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

LEVACHEZ Fils

62 — ***Dogs dancing (La Danse des chiens).***

Grande estampe en travers, d'après une aquarelle de Carle Vernet, curieuse par les costumes, et montrant la physionomie d'un coin de Paris, au début du XIX^e^ siècle.

Superbe et très fraîche épreuve, *imprimée en couleurs*, avec marge.

Haut., 43 cent.; larg., 63 cent.

LIGER

63 — *L'Auteur favorisé.*

Estampe publiée sans nom de peintre ou dessinateur, mais probablement, comme l'estampe suivante à laquelle elle fait pendant, d'après Dubois de Sainte-Marie, gravée dans la manière de L. Bonnet à qui elle avait jusqu'ici été attribuée, à tort du reste, puisque cette épreuve porte sous le trait carré l'inscription : *Gravé par Liger.*

Superbe et rare épreuve, *imprimée en couleurs*. Petite marge.

Haut., 30 cent. 1/2; larg., 21 cent.

(Voir la reproduction.)

LIGER

64 — *Le Premier pas à la fortune.*

Estampe faisant pendant à la précédente, d'après Dubois de Sainte-Marie, gravée comme elle dans la manière de L. Bonnet.

Superbe et très rare épreuve, *sans aucune lettre, imprimée en couleurs*. Petite marge.

Haut., 28 cent.; larg , 21 cent. 1/2.

(Voir la reproduction.)

PETERS (D'après le Rev^d Mr.)

65-66 — ***The Foztune teller*** (La Diseuse de bonne aventure).

The Gamestezs (Les Joueurs).

Deux des plus gracieuses estampes anglaises du XVIII^e siècle, se faisant pendant, gravées par J. R. Smith et W. Ward, en 1786.

Belles épreuves, dont l'une, la seconde, est *imprimée en couleurs*. Marge.

Haut., 44 cent.; larg., 48 cent.

SERGENT-MARCEAU
(Par et d'après Antoine-François)

67 — ***Pozztait de Mazceau,*** *né à Chartres, soldat à XVI ans, général à XXIII, mort à XXVII.*

Estampe représentant le général debout, vêtu du costume de hussard qu'il portait au moment de sa mort, gravée par Sergent, qui se faisait appeler Sergent-Marceau, à la suite de son mariage avec la sœur du général.

Superbe et rare épreuve en couleurs. Avec marge.

Haut., 52 cent.; larg., 39 cent.

TAUNAY (D'après Nicolas)

68-71 — *La Noce de village.*

La Foire de village.

La Rixe.

Le Tambourin.

Célèbre suite de quatre estampes, gravées par C.-M. Descourtis et publiées chez l'auteur.

Les deux premières, les seules de la suite offrant cette particularité sont, avec les armoiries et les dédicaces, indices du premier tirage ; les deux dernières, portant l'adresse de Descourtis, sont également du tirage original, cette adresse ayant été, dans les tirages postérieurs, remplacée par celle de Morret.

Superbes et très fraîches épreuves, *imprimées en couleurs*, en parfait état de conservation. Marge.

Haut., 39 cent. ; larg., 28 cent.

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e siècle)

72 — ***Le Cabinet de l'astronome.***

Dans l'intérieur d'un luxueux cabinet, de nombreux personnages sont réunis et se livrent à l'étude de cartes et de sphères célestes. Au centre, assis dans un fauteuil, le savant interroge une jeune fille debout à son côté.

Gouache composée pour un éventail.

Haut., 28 cent.; larg., 52 cent.

Cadre ancien Louis XIV, en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

73 — ***Pastorale.***

Composition décorative, encadrée d'arabesques à guirlandes de fleurs.

Gouache sur soie.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 28 cent. 1/2

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

74 — *Le Repos.*

Jeune femme, vue en buste, étendue sur un lit de repos.

Pastel.

Haut., 45 cent. ; larg., 55 cent.

Cadre ancien Louis XVI, orné d'une guirlande de chêne et de nœuds de ruban, en bois sculpté doré.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIII^e siècle)

75-76 — Natures mortes : *Fruits* et *Vase d'orfèvrerie.*

Deux toiles faisant pendant.

Haut., 63 cent. ; larg., 88 cent.

LEPICIÉ le Fils (BERNARD)

77-78 — *Servantes.*

Deux dessins au lavis, sur leur ancienne monture.
Signés.

Toiles. Haut , 26 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

SWEBACH, dit DESFONTAINES (ÉDOUARD)

79-80 — *Chasses à courre.*

Deux pendants.

Haut., 72 cent.; larg., 59 cent.

TABLEAUX MODERNES

BACALOWITZ

81 — *La Confidence.*

Panneau signé en bas, à gauche.

Haut., 57 cent.; larg., 41 cent.

BOULARD (A.)

82 — *Vase de fleurs.*

Toile signée en bas, à gauche.

Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

COROT (C.)

83 — *Paysages et figures.*

Toile signée en bas, à gauche.

Haut., 46 cent.; larg., 54 cent.

COROT (C.)

84 — *Le Laboureur.*

Toile signée en bas, à gauche.

Haut., 47 cent.; larg., 56 cent.

DAUBIGNY (Charles-François)

85 — *Paysage, étang et canards.*

Panneau signé en bas, à gauche.

Haut., 30 cent.; larg., 55 cent.

DAUBIGNY (Karl-Pierre)

86 — *Le Retour de la pêche.*

Panneau signé et daté en bas, à gauche : *73.*

Haut., 35 cent.; larg., 59 cent.

CHAIGNEAU (F.)

87 — *Berger, vaches et moutons.*

Toile signée en bas, à gauche.

Haut., 60 cent.; larg., 95 cent.

DE COCK (César)

88 — *Paysage, rivière et pêcheurs.*

Toile signée et datée en bas, à droite : *71.*

Haut., 44 cent.; larg., 64 cent.

RICHET (Léon)

89 — *Paysage, chaumière, étang et figures.*

Panneau signé et daté en bas, à droite : *73.*

Haut., 50 cent.; larg., 67 cent.

VÉRON (A.-R.)

90 — *Paysage, bord de rivière, barque et figures.*

Toile signée et datée, en bas, à gauche : 72.

Haut., 60 cent.; larg., 91 cent.

VEYRASSAT (J.)

91 — *La Baignade des chevaux.*

Panneau signé en bas, à gauche.

Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

WATELIN (E.)

92 — *Paysage, bergère et moutons.*

Toile signée en bas, à gauche.

Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

Objets d'Art et d'Ameublement

OBJETS DE VITRINE

Éventails, Étuis-nécessaires, Boîtes, Montres Châtelaines, Miniatures.

93 — Éventail à monture de nacre gravée et décorée en dorure, à sujets de personnages et *Montgolfière,* dans un médaillon. Feuille peinte à la gouache, à *sujet pastoral*. XVIII^e^ siècle.

Largeur ouvert, 50 cent.

94 — Bague chevalière en or, émail bleu et pierres ; le chaton, mobile autour de son axe, renferme une montre minuscule.

Hauteur du chaton, 21 millim.

95 — Bague en or, avec chaton fait d'une petite montre à cadran cerclé de demi-perles. Mouvement de *Mercier,* à Stuttgard. Époque Louis XVI.

Diamètre de la montre, 25 millim.

96 — Bague chevalière en or ; le chaton est orné de petites roses sur fond d'émail bleu ; encadrement de demi-perles.

Hauteur du chaton, 31 millim.

97 — Étui à cire, de forme aplatie, en or à décor de canaux et bandes de feuillage. XVIII^e^ siècle.

Haut., 124 millim.

98 — Étui à cire en or ciselé, à décor de canaux, guirlandes de laurier et bordures à feuillage. Cachet gravé aux initiales G. V. XVIII^e siècle.

Haut., 118 millim.

99 — Étui à cire en or guilloché, ciselé et émaillé lie-de-vin ; bordures à festons de feuillage et perles, partiellement émaillées. XVIII^e siècle.

Haut., 122 millim.

100 — Couverture de carnet en or gravé et bordure ciselée, incrustée sur ses deux faces de nacre et burgau, à décor d'éventails, écran, parasol, etc. Il est muni d'un porte-crayon en or formant fermoir. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 94 millim.; larg., 61 millim.

101 — Étui-nécessaire en écaille brune posée or, à décor d'arabesques et amours dans des médaillons. Il est muni d'ustensiles à monture d'or. XVIII^e siècle.

Haut., 87 millim.

102 — Étui-nécessaire en agate à monture d'or ; décor de personnages, rocailles et feuillage. Il renferme des ustensiles en or ou montés en or. Brillant au poussoir.

Haut., 92 millim.

103 — Étui-souvenir d'amitié, porte-tablettes, décoré au vernis de sujets pastoraux. Monture en or ciselé à arabesques et feuillage. XVIII^e siècle.

Haut., 83 millim.; larg., 61 millim.

104 — Étui-souvenir d'amitié, porte-tablettes, en vernis à monture d'or ajouré et ciselé. Il est orné de deux médaillons peints en grisaille sur émail : *Vénus* et *Amour*. Époque Louis XVI.

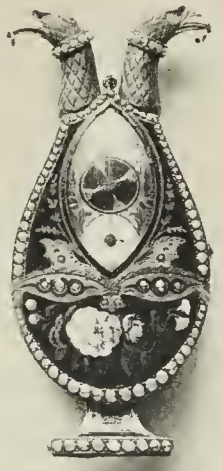
Haut., 84 millim.; larg., 53 millim.

(*Voir la reproduction.*)

No 109

No 106

No 107



No 105

No 108

105 — Montre, forme lyre, en or émaillé en couleurs et ornée de demi-perles. Les deux branches de la lyre à becs d'aigles forment flacons, et, sous une partie mobile qui s'ouvre par un ressort est un tableau animé à sujet pastoral. Genève, commencement du XIX^e^ siècle.

Haut., 72 millim.

(Voir la reproduction.)

106 — Montre, forme mandoline, en or émaillé en couleurs, enrichie de demi-perles. Genève, fin du XVIII^e^ ou commencement du XIX^e^ siècle.

Haut., 65 millim.

(Voir la reproduction.)

107 — Chatelaine en or gravé et décorée d'émaux de couleurs : petits sujets allégoriques à personnages. Elle est munie de deux breloques-cachets et accompagnée de sa montre, en or émaillé comme la châtelaine. Mouvement de *Gibert,* à Paris. Époque Louis XV.

(Voir la reproduction.)

108 — Chatelaine en fer gravé et ciselé, à décor d'animaux et feuillage sur fond doré. Elle est accompagnée de sa montre en or repercé, gravé et ciselé, dans un double boîtier en fer de décor analogue à la châtelaine. Mouvement de *John Crawford, London.* Époque Louis XV.

Hauteur totale, 18 cent. 1/2.

(Voir la reproduction.)

109 — Chatelaine faite de plaques d'ancienne porcelaine de Saxe à décor de fleurs et monture d'or ciselé à rocailles et branchages de vignes, sur fond de cuivre doré. Elle est munie de deux breloques et accompagnée d'une montre d'ancienne porcelaine de Saxe, montée en or. Mouvement de *Baillon,* à Paris. Époque Louis XV.

Hauteur totale, 20 cent.

(Voir la reproduction.)

110 — Chatelaine en argent. à décor de corbeilles fleuries, enrichie de marcassite. Elle est munie de deux breloques et accompagnée d'une montre à double boîtier en or, décorée au revers sur fond d'émail bleu, enrichi de roses, d'un médaillon émaillé en couleurs. Buste de femme. Mouvement de *J^n et M^l*, à Vieusseux. XVIII^e siècle.

Hauteur totale, 18 cent. 1/2.

111 — Chatelaine en argent, à décor de feuillages et enrichie de marcassite. Elle est munie de deux breloques et accompagnée d'une montre-squelette en or, à mouvement serti de marcassite. XVIII^e siècle.

Hauteur totale, 16 cent. 1/2.

112 — Chatelaine en or ciselé sur fond amati, décorée de médaillons partiellement émaillés en couleurs. Elle est munie de quatre breloques et accompagnée de sa montre en or, de décor analogue à celui de la châtelaine. Mouvement de *Lépine, à Paris*. XVIII^e siècle.

Hauteur totale, 14 cent. 1/2.

113 — Chatelaine en argent incrusté de marcassite sur fond rouge. Elle est munie de quatre breloques, dont une en or, et accompagnée de sa montre, en or également, ornée de marcassite dans un double boîtier en cuivre. Mouvement de *Lépine, à Paris*. XVIII^e siècle.

Hauteur totale, 20 cent.

114 — Chatelaine en acier poli et ajouré et enrichie de marcassite. Elle est munie de quatre breloques et accompagnée d'une montre en acier poli, ornée de strass. XVIII^e siècle.

Hauteur totale, 22 cent. 1/2.

115 — Chatelaine en or (la spatule en argent doré), à chaînettes et médaillons émaillés bleu sur fond guilloché, encadrés de roses. Elle est munie de deux breloques et est accompagnée d'une montre en or émaillé bleu sur fond guilloché enrichi, ainsi que le tour du cadran, de petites roses. Mouvement de *P^re Viala, à Genève*. XVIII^e siècle.

Hauteur totale, 19 cent. 1/2.

No 118

No 122

No 119

No 148. — Périn

HÉLIO LÉON MAROTTE

116 — Chatelaine en or, à chaînettes et médaillon ciselé à décor de fleurs (spatule en argent doré). Elle est munie de quatre breloques en or, dont deux ornées de petites perles, et accompagnée d'une petite montre en or ciselé, dont le revers offre un médaillon émaillé : buste de femme, encadré de roses. Mouvement de *Ch. Le Roy, à Paris*. Époque Louis XVI.

Hauteur totale, 21 cent. 1/2.

117 — Bonbonnière ronde, de forme sphérique aplatie, en écaille brune piquée et posée d'or, à décor de rosace et rocailles. Époque Louis XV.

Diam., 68 millim.

118 — Boite ovale en or gravé et ciselé, ornée sur toutes ses faces de trophées d'attributs variés en ors de couleurs; bordures à rocailles fleuries. Époque Louis XV.

Long., 87 millim.; larg., 40 millim.

(*Voir la reproduction.*)

119 — Boite ovale en or guilloché, ciselé et émaillé gris-bleu; bordures à feuillage fleuri partiellement émaillées en couleurs sur fond amati. Le couvercle est orné d'un médaillon ovale émaillé en couleurs figurant un *Sacrifice*, sur un autel antique. Poinçon de H. Clavel, Régisseur général (1780-1789). Époque Louis XVI.

Long., 83 millim.; larg., 60 millim.

(*Voir la reproduction.*)

120 — Boite oblongue à pans coupés, en or gravé et partiellement émaillé. Elle est montée à cage et présente sur toutes ses faces des miniatures fixées sous verre : *Sujets de chasse*. Poinçon de J.-B. Fouache, Régisseur pour le compte du Roi (1774-1781). Époque Louis XVI.

Long., 85 millim.; larg., 40 millim.

(*Voir la reproduction.*)

121 — Boite ovale en or guilloché, ciselé et partiellement réémaillée vert; décor de pilastres, guirlandes et bordures à rosaces. Sur le couvercle, médaillon ovale émaillé en grisaille : *Offrande à l'Amour*. Époque Louis XVI.

Long., 91 millim.; larg., 44 millim.

122 — Boite ronde en écaille lamée, cerclée et galonnée d'or. Le couvercle est orné d'une gouache dans la manière de Van Spaendonck : vase de fleurs, oiseau et nid posés sur une console. Époque Louis XVI.

Diamètre de la gouache, 70 millim.

(*Voir la reproduction.*)

123 — Boite ronde en écaille blonde, cerclée et galonnée d'or, ornée sur toutes ses faces d'un semis de petites étoiles et de rosaces en or. Époque Louis XVI.

Diam., 76 millim.

124 — Tabatière oblongue en or mouluré, ornée sur ses deux faces de plaques de laque posées or à sujets de paysage maritime et corne d'abondance, sur fond noir. Au revers du couvercle est une miniature : Portrait du Roi Louis XV. XVIII^e^ siècle.

Long., 85 millim.; larg., 62 millim.

125 — Boite ovale en or guilloché ciselé et peut-être réémaillé violet. Le couvercle est orné d'un médaillon ovale peint en couleurs sur émail : *Jeune Femme aux colombes;* bordures à pointes d'émail. XVIII^e^ siècle.

Long., 81 millim.; larg., 60 millim.

126 — Boite ronde en or à fond guilloché émaillé bleu et étoilé d'or; bordures ciselées à petits feuillages et filets d'émail blanc. XVIII^e^ siècle.

Diam., 73 millim.

127 — Boite ronde en écaille brune, ornée, sur le couvercle, d'une miniature fixée sur verre : corbeille de fleurs sur une console. Signée à droite d'un monogramme. Fin du XVIII^e^ siècle.

Diamètre de la miniature, 73 millim.

128 — Boite ovale en or gravé, à vase et guirlandes de fleurs sur fond amati. Le couvercle est orné d'un émail ovale peint en couleurs, d'après Boucher : *la Cueillette des cerises,* encadré de roses. Poussoir enrichi de pierreries.

Long., 88 millim.; larg., 66 millim.

N° **140**. — DUMONT

N° **120**

N° **139**. — DUMONT

N° **134**. — AUGUSTIN

N° **104**

N° **149**. — SICARDI

HELIO LÉON MAROTTE

129 — Deux fixés sous verre, de forme rectangulaire, se faisant pendant : paysages maritimes. Commencement du XIX^e^ siècle. Cadres en cuivre doré.

Haut., 8 cent. 1/2 ; larg., 10 cent.

130 — Fixé sous verre de forme ronde : château dans un parc. Commencement du XIX^e^ siècle. Cadre en cuivre doré.

Diam., 10 cent.

131 — Petite miniature ovale, peinte sur émail : portrait de femme du temps de Louis XIV. Cadre-médaillon en or et argent serti de petits brillants et pierres de couleur.

Haut., 30 millim. ; larg., 25 millim.

132 — Miniature ovale, peinte en couleurs sur émail : portrait de femme. Cadre à revers gravé en cuivre doré. Époque Régence.

Haut., 51 millim.; larg., 41 millim.

133 — Miniature ronde, fixée sous verre : portrait d'homme. Vu en buste, de trois-quarts à gauche; il est vêtu d'un habit à collet et revers, gilet jaune et cravate blanche. Signé à gauche : *Ansiaux (?)*. Cercle en or. XVIII^e^ siècle.

Diam., 78 millim.

134 — Miniature ovale : portrait de femme. Vue à mi-corps, de trois-quarts à gauche, le visage presque de face. Elle est vêtue d'une robe décolletée avec corsage recouvert d'une écharpe. Coiffure retombant en boucles sur les épaules. Signée et datée, à gauche : *Augustin, 1790*. XVIII^e^ siècle. Cadre en or.

Haut., 65 millim ; larg., 54 millim.

(Voir la reproduction.)

135 — Grande miniature ovale : portrait de femme. Vue à mi-corps, presque de face, vêtue d'une robe décolletée, avec ceinture ornée de perles et pierreries; la chevelure est parée d'une couronne de bleuets. Signée et datée à gauche : *Auguslin, 1790*. XVIII^e^ siècle. Cadre à réverbère en argent doré et perlé d'émail blanc.

Haut., 82 millim.; larg., 71 millim.

(*Voir la reprodction.*)

136 — Miniature ronde fixée sous verre : portrait de petite fille tenant un chat dans ses deux bras croisés. Par Boilly (non signée). Elle est montée sur une boîte en poudre d'écaille, posée et garnie d'or. XVIII^e^ siècle.

Diam., 41 millim.

137 — Petite miniature ronde : composition galante à deux personnages, d'après Boilly. XVIII^e^ siècle. Cadre en argent serti de strass.

Diam., 54 millim.

138 — Miniature ronde : portrait de femme. Vue à mi-corps, de trois-quarts à gauche sur fond de paysage. Signée à gauche : *Dubois*. Elle est montée sur une boîte en écaille blonde cerclée d'or. XVIII^e^ siècle.

Diamètre de la miniature, 64 millim.

139 — Miniature ronde : portrait présumé de *Bervic,* graveur français. Vu en buste, le visage de trois-quarts à droite, en habit ouvert, cravate de lingerie et foulard rouge. Signée à gauche : *Dumont*. XVIII^e^ siècle.

Diam., 66 millim.

(*Voir la reproduction.*)

140 — Miniature ronde : portrait d'homme; vu en buste, de trois-quarts à droite, vêtu d'un habit à collet et revers, col et jabot de lingerie. Signé à droite : *Dumont*. XVIII^e^ siècle. Elle est montée sur une boîte en écaille brune.

Diam., 66 millim.

(*Voir la reprodiction.*)

N° **135** - AUGUSTIN

N° **143.** — HALL

N° **141.** — DUMONT

N° **150.** — ECOLE FRANÇAISE XVIII^e SIÈCLE

141 — Miniature ronde : portrait de femme. Vue en buste, de trois-quarts à gauche, vêtue d'une robe blanche très décolletée, les épaules recouvertes d'une écharpe rouge. La coiffure est ornée d'un diadème en or. Signée à gauche : *Dumont*. Elle est montée sur une boîte ronde en écaille brune. Époque Empire.

Diam., 62 millim.

(*Voir la reproduction.*)

142 — Miniature ronde : portrait d'homme. Vu en buste, assis, le bras gauche appuyé sur le dossier de chaise, la main droite cachée sous le revers de l'habit: chevelure frisée. Signée à droite : *J. Guerin*. Fin du XVIII^e^ siècle.

Diam., 71 millim.

143 — Miniature ronde : portrait de femme. Représentée en buste, assise dans un parc, presque de face, vêtue d'une robe à corsage bleu et manches de linon à rubans. Chapeau à plumes. Signée en bas : *Hall*. XVIII^e^ siècle. Cadre à réverbère en or et argent doré.

Diam., 67 millim.

(*Voir la reproduction.*)

144 — Petite miniature ovale : portrait d'homme. En buste, presque de face. Par *Hall*. XVIII^e^ siècle. Cadre-médaillon en argent serti de roses.

Haut., 34 millim.; larg., 26 millim.

145 — Miniature ronde : portrait de femme. Vue en buste, de trois quarts à gauche, le visage presque de face, vêtue d'une robe à corsage décolleté, bordé d'une ruche. La chevelure est parée d'une coiffe de dentelle. Signée et datée à gauche : *Hoin, 1786*. XVIII^e^ siècle. Cadre en or.

Diam., 63 millim.

146 — Petite miniature ovale : portrait d'homme, en habit brodé. Signée à droite : *Kynt* (?). XVIII^e^ siècle. Cadre-médaillon en argent serti de roses.

Haut., 33 millim.; larg., 26 millim.

147 — Miniature ronde : portrait d'homme. Il est vu de trois quarts à droite, le visage presque de face, le bras droit appuyé sur le dossier de la chaise sur laquelle il est assis, près d'une bibliothèque. Signée et datée : *L. 1795*. XVIII^e^ siècle. Cadre en bois tourné.

Diam., 66 millim.

148 — Miniature ronde : portrait de femme. Vue à mi-corps dans un parc, de trois-quarts à gauche, le visage presque de face. En robe décolletée, les bras croisés; sa chevelure est ornée d'une coiffe de dentelle à nœud de ruban. Elle est signée en bas, à gauche : *Perin*. XVIII^e^ siècle.

Diam., 75 millim.

(*Voir la reproduction.*)

149 — Miniature ovale : portrait de femme. Vue à mi-corps, assise, appuyée contre un meuble. Elle est vêtue d'une robe bleue décolletée, recouverte d'un fichu de gaze; un bouquet de fleurs orne son corsage. Elle est coiffée d'un chapeau de paille. Par *Sicardi*. XVIII^e^ siècle. Cadre à réverbère en or et argent doré.

Haut., 72 millim.; larg., 61 millim.

(*Voir la reproduction.*)

150 — Grande miniature ronde : portrait de jeune femme avec sa petite fille, sur fond de paysage. École française du XVIII^e^ siècle. Cadre à réverbère en or et argent ciselé et doré.

Diam., 82 millim.

(*Voir la reproduction.*)

151 — Miniature ronde; sujet allégorique : *la Peinture*, représentée sous les traits d'une jeune femme étendue, tenant un portrait peint; à terre, près d'elle, une palette et un appuie-main; à l'arrière-plan, un buste de plâtre et un compas. Elle est montée sur une boîte en ivoire à filets d'écaille. XVIII^e^ siècle.

Diam., 63 millim.

152 — Grande miniature rectangulaire : portrait de jeune femme en pied, debout, jouant de la harpe. Fin du XVIII^e siècle. Cadre en argent doré.

Haut., 180 millim.; larg., 125 millim.

FAIENCES ANCIENNES

153 — **Delft.** Paire de potiches de forme aplatie à six pans, en ancienne faïence de Delft polychrome. Sur la face, grand cartouche en relief avec rocailles renfermant un perroquet et un chien dans un paysage. Les couvercles sont surmontés d'un perroquet. Marque à la griffe.

Hauteur totale, 40 cent.

154 — **Delft.** Potiche couverte, de forme aplatie, en ancienne faïence de Delft bleu. Sur la face, dans un grand cartouche en relief, sujet biblique composé de deux personnages dans un paysage. Le couvercle est surmonté d'une chimère.

Hauteur totale, 42 cent.

155 — **Delft.** Paire de potiches couvertes, de forme aplatie, en ancienne faïence de Delft bleu, décorées d'habitations et ornements divers dans un grand cartouche rocaille. Les couvercles sont surmontés d'un perroquet.

Hauteur totale, 43 cent.

156 — **Delft.** Paire de cornets de forme octogonale côtelée, en ancienne faïence de Delft bleu, décorés de grands branchages de fleurs et feuillages.

Haut., 36 cent.

157 — **Delft.** Garniture de quatre pièces, deux potiches couvertes et deux cornets, en ancienne faïence de Delft bleu. Sur la face, grand cartouche en relief, renfermant des personnages dans une barque avec habitations.

Hauteur totale des potiches, 40 cent.
Hauteur des cornets, 27 cent.

158 — **Delft.** Potiche de forme lobée avec couvercle, en ancienne faïence de Delft bleu, décorée de grands branchages et fleurs et feuillages dans des compartiments reliés par des bandes ornementales verticales.

Haut., 38 cent.

159 — **Delft.** Paire de petites potiches côtelées à huit pans, avec couvercles surmontés de chimères, en ancienne faïence de Delft bleu, décorées de personnages chinois, pagodes, fleurs et ornements divers.

Hauteur totale, 29 cent.

160 — **Delft.** Garniture de cinq pièces, trois potiches couvertes et deux cornets couverts en ancienne faïence de Delft bleu, décor de personnages et ornements divers.

Hauteur totale, 36 cent.

161 — **Delft.** Garniture de cinq pièces, trois potiches couvertes et deux cornets à huit pans de forme aplatie, en ancienne faïence de Delft bleu. Décor de personnages chinois et ornements divers. Les boutons des couvercles sont formés d'une chimère.

Hauteur totale des potiche2, 34 cent.
Hauteur des cornets, 27 cent.

162 — **Delft.** Plaque en hauteur de forme contournée, en ancienne faïence de Delft bleu. Au fond, pagode, oiseau et branchages de fleurs et feuillages, entourés d'un grand lambrequin allant jusqu'au bord composé de quadrillés, fleurs et ornements divers.

Haut., 37 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

163 — **Delft**. Deux marronnières de forme ovale, à anses et plateaux en ancienne faïence de Delft bleu, entièrement décorées de bouquets de fleurs, corbeilles, quadrillés et ornements divers. Marque à la hache.

Largeur des marronnières, 28 cent.

No **168**

No **167**

No **168**

No **187**

No **215**

No **187**

No **166**

No **165**

No **166**

HÉLIO LÉON MAROTTE

164 — **Delft.** Assiette en ancienne faïence de Delft camaïeu bleu. Au fond, grand médaillon renfermant une scène chinoise, composée de trois personnages. Sur le marli, bande ornementale avec quadrillés et cinq réserves de fleurs. Marque : AD W.

165 — **Delft.** Grande terrine à pâté, de forme cônique circulaire, et son couvercle, en ancienne faïence de Delft, polychrome de Zacharis Dextra. Le pourtour et le couvercle sont entièrement décorés de paysages avec animaux et arbustes. Marque en rouge : Z : DEX. Pièce rare.

Haut., 20 cent; grand diam., 28 cent.

166 — **Delft**. Trois potiches côtelées à huit pans et couvercles en ancienne faïence de Delft polychrome. Au pourtour, huit compartiments renfermant alternativement un personnage chinois et une pagode. En haut et en bas, ornements divers. Deux couvercles sont surmontés d'un coq et le troisième d'un bouton. Marque : $\frac{28}{I : G}$

Haut., 33 cent.

167 — **Delft.** Tulipière côtelée de forme aplatie, sur piédouche rectangulaire, à cinq goulots, en ancienne faïence de Delft, décor polychrome de fleurs, lambrequins et ornements divers. Marque : *VE* (Louis Fictoor).

Haut., 19 cent. ; larg., 24 cent.

168 — **Delft**. Paire de bouteilles à huit pans, en ancienne faïence de Delft bleu et rouge. Décor de lambrequins, bouquets de fleurs et oiseaux, d'Adrian Pynacker. Marque : A P K n° 8

Haut., 23 cent.

169 — **Lille**. Porte-huilier formé d'un enfant sur un dauphin, le pourtour rocailleux. Ancienne faïence de Lille, décor polychrome.

Larg., 25 cent.; haut., 21 cent.

170 — **Marseille.** Bouquetière-applique de forme bombée, sur trois petits pieds, en ancienne faïence de Marseille camaïeu vert, de la fabrique de Savy, décorée de bouquets de fleurs.

Larg., 23 cent.; haut., 20 cent.

171 — **Niederwiller.** Deux assiettes à bord découpé vert et rose, en ancienne faïence de Niederwiller, décor polychrome. Au fond, sujet composé de trois personnages, d'après Téniers dans la première, et deux personnages dans l'autre. Sur le marli, en relief, deux bouquets de fleurs et feuillages carminés.

Diam., 26 cent.

Première vente Ploquin (février 1891, nos 215 et 216).

172 — **Rouen.** Quatre pièces : deux petites potiches et deux bouteilles de décors différents et de dimensions inégales, en ancienne faïence de Rouen, camaïeu bleu.

173 — **Rouen.** Grande potiche à huit pans, sans couvercle, en ancienne faïence de Rouen, décor camaïeu bleu de grands lambrequins, fleurons et ornements divers.

Haut., 37 cent.

174 — **Rouen.** Quatre porte-huiliers de forme octogonale allongée avec mascarons, en ancienne faïence de Rouen; deux décors polychrome, un bleu et le dernier bleu et rouge. Décors à la pagode, fleurs de sainfoin, lambrequin et ornements divers. Seront divisés.

Long., 23 cent.

175 — **Rouen.** Bannette de forme oblongue, à bord contourné, en ancienne faïence de Rouen polychrome, décor dit : « à la corne ».

Long., 39 cent.; larg., 24 cent.

176 — **Rouen.** Petite bannette de forme octogonale dentelée, avec anses torses, en ancienne faïence de Rouen bleu. Au fond, cul-de-lampe entouré d'un lambrequin composé de cartouches quadrillés et guirlandes.

Diam., 21 cent.

No 195

No 193

No 190

No 197

No 199

No 189

177 — **Rouen**. Très grand cache-pot cylindro-cônique, avec anses, en ancienne faïence de Rouen. Décor camaïeu bleu de grands lambrequins couvrant tout le pourtour.

Haut., 34 cent.; grand diam., 43 cent.

178 — **Rouen**. Petite bannette à huit pans, en ancienne faïence de Rouen bleu et rouille. Au fond, grand cul-de-lampe composé d'une corbeille avec deux oiseaux et ornements de ferronnerie. Sur le marli et la chute, lambrequin composé de guirlandes, fleurons et pendentifs.

Long., 325 millim.; larg., 225 millim.

179 — **Rouen**. Assiette à bord contourné en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome. Au fond, un cul-de-lampe. Sur le marli, lambrequin avec guirlandes, quadrillés et ornements divers.

Diam., 25 cent.

180 — **Rouen**. Assiette à bord contourné, en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome. Au fond, branchage de fleurs et fruits. Sur le marli, lambrequin avec ornements de ferronnerie.

Diam., 255 millim.

181 — **Rouen**. Assiette à bord contourné, décor polychrome. Au fond, corbeille fleurie. Sur le marli, lambrequin composé de guirlandes de fleurs, cartouches quadrillés et ornements divers.

Diam., 25 cent.

182 — **Rouen**. Assiette à bord contourné, en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome en plein, dit : « aux flaments ».

Diam., 255 millim.

183 — **Rouen**. Assiette à bord contourné en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome en plein, dit : « au vase fleuri ».

Diam., 235 millim.

184 — **Rouen**. Assiette à bord contourné en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome, dit : « au carquois ».

Diam , 24 cent.

185 — **Rouen**. Assiette à bord contourné, en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome en plein, composé d'un personnage chinois tenant un étendard, dans un paysage avec pagode, branchage de fleurs et fruits et ornements divers.

Diam., 25 cent.

186 — **Rouen**. Assiette à bord contourné en ancienne faïence de Rouen camaïeu bleu. Au fond, cul-de-lampe. Sur le marli, lambrequin composé de cartouches quadrillés, guirlandes et ornements divers.

Diam , 255 millim.

187 — **Rouen**. Paire de cache-pots cylindriques avec anses formées par des coquilles en ancienne faïence de Rouen polychrome, entièrement couverts de deux médaillons lobés, renfermant un personnage et des animaux dans un paysage; ces médaillons sont reliés par des guirlandes de fleurs et ornements divers.

Haut., 165 millim.; diam., 205 millim.

188 — **Rouen**. Assiette en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome. Au fond, pagodes, arbustes, oiseau et papillon. Sur le marli, six marguerites jaunes alternées de fleurs dans des réserves lobées, sur fond bleu.

Diam., 24 cent

189 — **Rouen**. Assiette en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome. Au fond, corbeille fleurie supportée par un cartouche quadrillé. Le marli, la chute et une partie du fond sont couverts d'un grand lambrequin composé de guirlandes, quadrillés, fleurons et ornements divers.

Diam., 24 cent.

N° 198

N° 192

N° 191

N° 196

N° 194

N° 194

HÉLIO LÉON MAROTTE

190 — **Rouen**. Assiette en ancienne faïence de Rouen, décor bleu et jaune. Au fond, petit bouquet de fleurs et feuillages. Sur le marli, la chute et une partie du fond, grand lambrequin composé de cartouches quadrillés, fleurons et pendentifs.

Diam., 24 cent

191 — **Rouen**. Assiette en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome dit : « au coq », dans le goût des anciennes porcelaines de Chine. Très rare.

Diam., 24 cent.

192 — **Rouen**. Assiette en ancienne faïence de Rouen, décor camaïeu bleu. Au fond, écusson armorié surmonté d'une couronne de comte. Au marli et à la chute, lambrequin composé de corbeilles fleuries, guirlandes, pendentifs et ornements divers.

Diam., 24 cent.

193 — **Rouen**. Assiette en ancienne faïence de Rouen, décor bleu, rouge et jaune. Au fond, corbeille de fleurs avec draperies et guirlande. Sur le marli et la chute, joli lambrequin composé de guirlandes, bandes rayonnantes, fleurons, quadrillés et ornement divers. Très belle et rare.

Diam., 24 cent.

194 — **Rouen**. Deux assiettes en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome en plein de personnages chinois dans un paysage avec arbustes, fleurs et ornements divers. Sera divisé.

195 — **Rouen**. Assiette en ancienne faïence de Rouen, décor bleu et rouge. Au fond, un cul-de-lampe. Sur le marli et la chute, lambrequin avec fleurons, pendentifs et ornements quadrillés. Marque : G 3.

Diam., 24 cent.

196 — **Rouen.** Assiette en ancienne faïence de Rouen, décor bleu et jaune. Au fond, écusson avec chiffres enlacés surmontés d'une couronne de marquis, accosté de deux amours voltigeant. Sur le marli, lambrequin avec ornements de ferronnerie.

Diam., 24 cent.

197 — **Rouen.** Compotier à huit pans en ancienne faïence de Rouen, décor bleu, rouge et jaune. Au fond, médaillon de forme octogonale renfermant une pagode dans un paysage avec arbustes. Au marli et à la chute, lambrequin avec fleurons, guirlandes et ornements de ferronnerie.

Diam., 25 cent.

198 — **Rouen.** Assiette en ancienne faïence de Rouen, décor camaïeu bleu. Au fond, l'armoirie de Poterat. Le marli et la chute sont couverts d'un lambrequin avec guirlandes, fleurons et ornements divers. Sur le bord, petites oves. Au revers, la lettre M. Belle et rare assiette.

Diam., 23 cent. 1/2.

199 — **Rouen.** Assiette en ancienne faïence de Rouen bleu et jaune. Au fond, oiseau sur un rocher avec branchages fleuris. Au marli et à la chute, grand lambrequin composé de draperies avec glands, guirlandes, quadrillés et ornements divers.

Diam., 25 cent.

200 — **Sceaux.** Jardinière oblongue de forme mouvementée, avec anses, sur quatre petits pieds, en ancienne faïence de Sceaux, décor polychrome de bouquets de fleurs et hachures roses.

Long., 25 cent.; haut., 11 cent. 1/2.

201 — **Sceaux.** Petite caisse carrée à bord découpé sur quatre petits pieds, en ancienne faïence de Sceaux, décor polychrome de bouquets de fleurs.

Haut., 105 millim., sur 95 millim. carrés.

N° 171

N° 205

N° 171

N° 204

N° 203

N° 204

HELIO LÉON MAROTTE

202 — **Sceaux.** Bouquetière forme papeterie, à deux compartiments, en ancienne faïence de Sceaux, décor polychrome en relief d'oiseaux, animaux, arbustes et roseaux.

Larg., 20 cent.; haut., 15 cent.

203 — **Sceaux.** Assiette à bord déchiqueté bleu en ancienne faïence de Sceaux, décor polychrome. Au fond, médaillon rond formé de fleurs et feuillages, renfermant un sujet maritime composé de deux personnages sur un rocher. Sur le marli, trois petits bouquets de fleurs.

Diam., 23 cent. 1/2.

Vente Fetis, 1887, et vente Ploquin, 1891 (n° 200).

204 — **Sceaux.** Paire de jardinières forme demi-lune, sur quatre pieds, et partie surélevée décorée de palmes et coquilles en carmin ; le pourtour est divisé en trois parties par deux pilastres cannelés ; bordures en saillie de guirlandes laurées reliées par des rubans d'or et d'entrelacs en pourpre et or ; décor polychrome de paysages maritimes, avec personnages finement peints. Ancienne faïence de Sceaux. Très jolies pièces, ayant figuré à l'Exposition universelle de 1889.

Larg., 24 cent.; haut., 16 cent.

Vente Ploquin, 1891 (n° 197).

205 — **Sceaux.** Pot-pourri en forme de vase cylindrique sur piédouche, avec anses grecques verticales, et son couvercle ajouré surmonté d'un groupe de fruits et fleurs en ronde bosse ; décor polychrome : au pourtour, sur chaque face, un médaillon ovale, contenant d'un côté un sujet familier, une femme accompagnée de deux enfants ; de l'autre, des oiseaux. Ces deux médaillons sont reliés par des guirlandes de fleurs. Sur le piédouche et sur l'épaulement, bordure de hachures en carmin, bleu et or.

Haut., 24 cent.

Vente Ploquin, 1891 (n° 198).

206 — **Sinceny.** Deux jardinières-appliques de forme bombée, en ancienne faïence de Sinceny, décor polychrome chinois dans la manière des faïences de Strasbourg.

Larg., 21 cent.; haut., 15 cent.

207 — **Strasbourg.** Trois corbeilles ajourées, avec anses, dont deux ovales et une ronde, en ancienne faïence de Strasbourg, décor polychrome, chinois et fleurs.

208 — **Terre cuite de Nini.** Médaillon rond, grand module, présentant en relief la tête laurée de Louis XV. Signé : *J.-B. Nini, F. 1770.*

Diam., 165 millim.

209 — **Terre cuite de Nini.** Médaillon rond, grand module, présentant en relief le buste de Thérèse Joques Leray de Chaumont. Signé : *Nini, 1774.*

Diam., 165 millim.

210 — **Terre cuite de Nini.** Médaillon rond, grand module, présentant en relief le buste de Thérèse-Élisabeth Leray de Chaumont. Signé : *Nini, 1785.*

Diam., 165 millim.

PORCELAINES ANCIENNES

211 — **Chine.** Potiche sans couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, décor polychrome de grands arbustes fleuris et oiseaux.

Haut., 21 cent.

212 — **Chine.** Deux vases cylindriques sur piédouches avec leurs couvercles en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu, rouge et or, de grands bouquets de fleurs et feuillages et ornements divers. Monture en argent gravé.

Haut., 20 cent.; diam., 10 cent. 1/2.

213 — **Chine**. Paire de cache-pots ronds en ancienne porcelaine de Chine, décor polychrome. Au pourtour, rinceaux de fleurs et feuillages; à la partie supérieure, carrelages et à la partie inférieure, bande rayonnante et ornements divers.

Montures avec anses mobiles en bronze ciselé et doré.

Haut., 14 cent. 1/2; diam., 16 cent.

214 — **Mennecy**. Écritoire de forme octogonale sur six petits pieds. Poussah en ancienne porcelaine de Mennecy, décor polychrome de bouquets de fleurs supportant deux lumières. Godets en bronze doré. Le plateau est en laque chinoise avec monture en bronze doré.

Haut., 28 cent.; larg., 26 cent.

215 — **Niederwiller**. Pendule formée d'un vase ovoïde couvert sur piédouche carré avec cadrans tournants, en ancienne porcelaine de Niederwiller, décor polychrome et or avec médaillons renfermant des paysages. De chaque côté du vase, en relief, un mascaron et, sur les deux faces, guirlandes et pendentifs en biscuit. Les cadrans sont à cartouches d'émail et l'un d'eux porte le nom d'Arnould Père.

Haut., 37 cent.; diam., 14 cent.

Vente Secrétan (juillet 1889, n° 282).

216 — **Paris.** Trois cache-pots cylindriques sur piédouches, avec anses formées par des coquilles en ancienne porcelaine de Paris, dite : « à la reine ». Décor polychrome et or. Sur la face, un médaillon renfermant les initiales : *S. B.* Au pourtour, semis de bleuets et ornements divers. Une paire et un plus grand.

Haut., 15 et 11 cent.; diam., 17 et 12 cent.

217 — **Saxe**. Deux petits candélabres à deux lumières, en bronze doré Louis XV, avec figurines d'enfants tenant un vase en ancienne porcelaine de Saxe. Décor polychrome.

Haut., 24 cent.; larg., 23 cent.

218 — **Saxe**. Garniture de cinq vases, de trois dimensions, en ancienne porcelaine de Saxe. Décor polychrome de fleurs et ors simulant le bronze doré.

Hauteur du grand, 30 cent.
Hauteur des deux moyens, 24 cent.
Hauteur des deux petits, 19 cent.

219 — **Saxe**. Deux gobelets en ancienne porcelaine de Saxe, décor polychrome de bouquets de fleurs. Présentoirs à bord découpé en argent.

Largeur des plateaux, 18 cent.

220 — Sous ce numéro, pièces en faïence ancienne omises au catalogue.

OBJETS VARIÉS

221 — Coffret rectangulaire, en maroquin, orné d'une dentelle en dorure. XVIII^e^ siècle.

Long., 41 cent.

222 — Autre coffret analogue, plus petit. XVIII^e^ siècle.

Long., 29 cent.

223 — Portefeuille fermant à serrure, en maroquin rouge, orné d'une dentelle en dorure. La serrure en cuivre gravé, ciselé et doré, est munie de sa clef en fer repercé et ciselé. Époque Louis XV.

Long., 41 cent.

224 — Portefeuille en maroquin rouge, orné d'une bordure, de fleurettes et de fleurs de lis en dorure (la serrure manque).

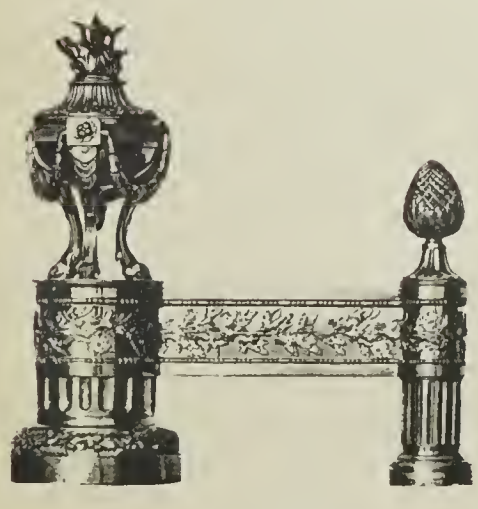
Long., 43 cent.

225 — Album ouvrant à l'italienne, dans une reliure en maroquin vert, orné d'une bordure à palmettes, d'une lyre et de feuillage brodés en fil d'argent. XIX^e^ siècle. In-quarto en travers.

No 231

No 231

No 241



No 236

No 236

226 — Statuette de femme nue, debout, en bronze patiné, sur socle en bois tourné. Fin du XVIII[e] siècle.

Hauteur de la statuette, 36 cent.

227 — Petit modèle de commode en bois de placage, de forme contournée, ouvrant à deux tiroirs. Époque Louis XV.

Haut., 26 cent. ; larg., 34 cent.

228 — Paire de petits vases en verre bleu, collerette et base en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Haut., 20 cent. 1/2.

229 — Paire de petits vases en verre taillé, monture en bronze ciselé et doré, comprenant une collerette et une base, à décor de rocailles et guirlandes. XVIII[e] siècle.

Haut., 20 cent. 1/2.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Candélabres, Appliques, Chenets, Pendules

230 — Paire de bras-appliques à deux lumières, en bronze ciselé doré, cariatides de femmes tenant les bras lumières. Époque Régence.

Haut., 44 cent.

231 — Paire de chenets en bronze ciselé, composés chacun d'une figure allégorique d'homme et de femme se chauffant, assis sur un socle mouluré cantonné de quatre pieds à volutes, rocailles et feuillages. Époque Régence.

Long., 36 cent.

(*Voir la reproduction.*)

232 — Cartel d'applique en bronze ciselé et doré ; décor de volutes feuillages, fleurs et rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 65 cent.

233 — Pendule cartel sur socle cul-de-lampe, de forme mouvementée, en bois décoré au vernis de sujets chinois ; enrichie de bronzes ciselés et dorés ; le couronnement fait d'un vase cassolette enflammé. Le socle porte l'estampille du maître ébéniste B. Heurtaux. Époque Louis XV.

Haut. 1 m. 22.

234 — Paire de flambeaux en bronze ciselé redoré, à tiges balustre, décor de nervures, cartouches, rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 29 cent.

235 — Paire de chenets en bronze ciselé redoré, modèle à boules et chiens couchés. Époque Louis XVI.

Long., 35 cent.

236 — Paire de chenets en bronze ciselé et redoré, modèle à cassolettes enflammées sur trépieds enguirlandés et pommes de pin. Époque Louis XVI.

Long., 44 cent.

(*Voir la reproduction.*)

237 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, et marbre blanc. Décor de becs d'oiseaux, volutes, moulures feuillagées et perles. Époque Louis XVI. Disposés pour la lumière électrique.

Haut., 23 cent.

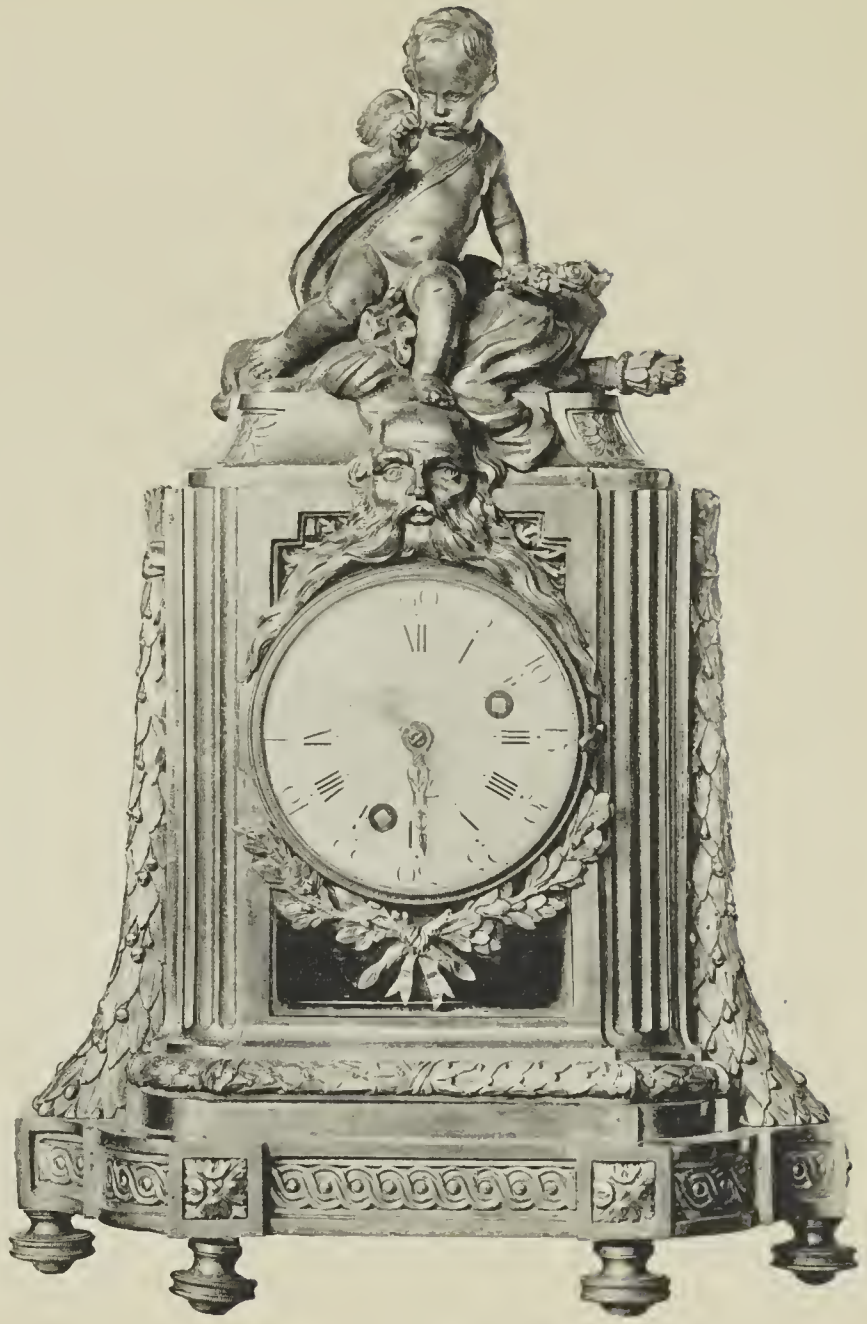
238 — Paire de petits flambeaux cassolettes, en marbre de couleurs et bronze ciselé et doré ; décor de torsades, draperies et perles. Époque Louis XVI.

Haut., 21 cent.

239 — Paire de flambeaux en bronze ciselé redoré, tiges et bases à cannelures en spire. Décor de feuilles et perles. Époque Louis XVI.

Haut., 28 cent.

No **244**



No **243**

HÉLIO LÉON MAROTTE

240 — Paire de grands flambeaux en bronze ciselé et doré, tige balustre à godrons et guirlandes. Décor de feuillages et draperies. Époque Louis XVI.

Haut., 32 cent.

241 — Paire de candélabres, formés chacun d'une statuette de femme debout et drapée, en bronze patiné, portant un bouquet de trois branches porte-lumières à rinceaux feuillagés, avec au centre un thyrse enroulé de lierre, en bronze ciselé et doré. Socle cylindrique en marbre bleu turquin à moulures et guirlandes, contre-socle carré. Époque Louis XVI.

Haut., 78 cent.

(*Voir la reproduction.*)

242 — Pendule en forme de lyre, en bronze ciselé et doré. Décor de feuillages de laurier. Elle est couronnée par un mascaron de Phébus. Socle ovale en marbre blanc orné de perles et draperies. Époque Louis XVI.

Haut., 49 cent.

243 — Pendule tout en bronze ciselé et doré, de forme droite, simulant un autel à pilastres arrondis et cannelés, accotés de chutes de feuillages de laurier. La base est mouvementée à frise d'entrelacs et rosaces. Elle est couronnée par un amour tenant une couronne de fleurs, assis sur une nuée ; il a un pied posé sur la tête du Temps barbu. Le cadran est marqué : *Duval, à Rouen*. Époque Louis XVI.

Haut., 48 cent.

(*Voir la reproduction.*)

244 — Pendule en bronze ciselé et doré. Elle est composée d'une base mouvementée à volutes, mascarons et guirlandes, sur laquelle se dresse un amour debout accoté au mouvement, supporté par un socle. Cet amour tient un plan parmi des branches de laurier enrubannées, formant couronnement. A droite, une sphère et divers attributs de l'astronomie et des sciences. Le cadran porte la marque de : *Gille l'Aîné, à Paris*. Époque Louis XVI. Contre-socle en marbre bleu turquin, muni de quatre petits pieds.

Haut., 43 cent.

(*Voir la reproduction.*)

245 — Paire de flambeaux en bronze patiné et bronze doré, composés chacun d'une statuette d'enfant portant sur sa tête le binet en forme de vase. Commencement du XIX^e siècle.

Haut., 30 cent.

MEUBLES

246 — Bibliothèque en bois plaqué d'ébène et marqueterie de cuivre sur écaille. Décor d'arabesques. Elle ouvre à deux portes grillagées. Époque Louis XIV.

Haut., 2 m. 36; larg , 1 m. 14.

247 — Console en bois sculpté ciré, reposant sur quatre pieds mouvementés à entrelacs. Décor de rinceaux, quadrillés, arabesques, cul-de-lampe ajouré. Dessous de marbre. Époque Louis XIV.

Long., 1 m. 25.

248 — Table-bureau rectangulaire en bois de placage, ouvrant à trois tiroirs. Ornementation de bronzes, tels que : mascarons, sabots à feuillages et volutes, poignées de tirage, entrées de serrures et quart de rond. Dessus de basane. Époque Régence.

Long., 1 m. 30; larg., 69 cent.

249 — Petit meuble d'encoignure en marqueterie, de forme mouvementée. Décor de carrelages. Il ouvre à quatre portes et deux tiroirs. Époque Régence.

Haut., 80 cent.; larg , 58 cent.

250 — Cartonnier à deux corps en bois de placage. La partie supérieure de forme mouvementée est surmontée d'une pendule couronnée par un amour assis sur des nuages, en bronze. L'ornementation est complétée par des rinceaux, moulure, etc., également en bronze doré et en partie du temps de la Régence.

Haut., 1 m. 90; larg., 87 cent.

No **253**

Nos **260-261**

251-252 — Deux bibliothèques en bois de placage, ouvrant à deux portes vitrées et grillagées. Époque Régence. Garniture de bronzes.

Haut, 1 m. 94; larg., 1 m. 33.

253 — Grande console en bois sculpté redoré, la ceinture légèrement mouvementée et ajourée. Décor de palmettes, coquilles, rocailles, feuillages, quadrillés et petites rosaces. Les pieds sont reliés par des croisillons à palmettes. Dessus de marbre blanc veiné. Époque Régence.

Long., 1 m. 70.

(*Voir la reproduction.*)

254 — Chaise a porteur en bois sculpté peint partiellement doré. Elle est enrichie de peintures en camaïeu, représentant des paysages, fleurs et fruits dans des encadrements rocailles. Sur la porte, un écusson armorié. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 70; larg., 71 cent.

255 — Petite armoire basse d'entre-deux, en bois satiné. Elle ouvre à deux portes. Estampille de *P. Schiller*. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Haut., 88 cent.; larg., 86 cent.

256 — Deux encoignures en bois de placage et marqueterie, de forme mouvementée. Elles ouvrent à deux portes ornées chacune d'un médaillon offrant une tige de fleur feuillagée. Estampille du maître ébéniste *C. Wolff*. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XV.

Haut., 89 cent.; larg., 72 cent.

257 — Petite commode en marqueterie de forme mouvementée. Elle ouvre à deux tiroirs et repose sur quatre pieds élevés. Estampille du maître ébéniste *Macret*. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XV. Garniture de bronzes.

Haut., 86 cent.; larg., 55 cent.

258 — Petite armoire basse en bois de violette, de forme légèrement mouvementée. Elle ouvre à deux portes. Époque Louis XV. L'intérieur disposé en médaillier.

Haut., 1 m. 03 ; larg., 65 cent.

259 — Table ovale en marqueterie de bois de couleurs. Elle repose sur quatre pieds cambrés reliés par une tablette d'entrejambe. Le décor consiste en vase de fleurs, entrelacs et rosaces. Dessus de basane. Galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XV.

Haut., 81 cent. ; larg., 76 cent.

260-261 — Deux consoles d'applique faisant pendant, en bois finement sculpté et ciré. Elles reposent sur deux pieds à croisillons. La ceinture est en partie ajourée. Décor de rinceaux, coquilles, rocailles, fleurs, cartouches et enroulement de ruban. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 60.

(*Voir la reproduction.*)

262 — Belle commode en bois laqué et peint en camaïeu vert. De forme mouvementée, elle repose sur quatre pieds élevés et cambrés. Elle est munie de deux tiroirs. Le décor présente des oiseaux, des fleurs et des fruits, dans des encadrements rocailles dans le goût de *Pillement*, se détachant sur un fond jaune. Riche ornementation de bronzes ciselés et argentés : chutes et encadrements à rocailles feuillagées, entrée de serrures et sabots. Estampille du maître ébéniste *Criaerd*. Dessus de marbre bleu turquin. Époque Louis XV.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 30.

(*Voir la reproduction.*)

263 — Petite commode de forme demi-lune, en bois satiné. Elle ouvre à deux tiroirs de face et deux portes sur les côtés. Elle repose sur quatre pieds élevés carrés, en gaine. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, tels que : moulures d'encadrements, chutes, anneaux de tirage, entrées de serrure, astragales. Dessus de marbre blanc, encastré et ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 89 cent.; larg., 68 cent.

(*Voir la reproduction.*)

No **262**

HÉLIO LÉON MAHOTTE

264 — Bureau dit « bonheur du jour », en acajou, à pieds fuselés et cannelés. Il est muni de cinq tiroirs, d'une tirette et supporte une étagère à coins arrondis, garnie de tablettes de marbre; la face ouvre à une porte vitrée. Dessus de marbre blanc. Galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 14; larg., 85 cent.

265 — Bureau plat en bois de rose, sur pieds carrés en gaines. La ceinture contient trois tiroirs. Estampille du maître ébéniste *P. Coignard*. Époque Louis XVI. Il est accompagné d'un cartonnier moderne. Garniture de bronzes ciselés et dorés; dessus de basane.

Long , 1 m. 45; larg., 74 cent.

266 — Grande table-bureau de forme rectangulaire, à angles arrondis, en acajou. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Elle contient trois tiroirs dans la ceinture. Estampille du maître ébéniste *F. Schey*. Époque Louis XVI. Dessus de basane; garniture de bronzes ciselés et dorés.

Long., 1 m. 64; larg., 83 cent.

267 — Console-bureau en acajou, à côtés cintrés. Les pieds cannelés sont reliés par deux tablettes d'entrejambe. La ceinture contient un tiroir formant bureau. Galerie ajourée en cuivre. Dessus de marbre blanc époque Louis XVI.

Haut., 84 cent.; long., 97 cent.

268 — Bureau plat, de forme rectangulaire, en acajou mouluré. Il repose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées; il ouvre à trois tiroirs dans la ceinture. La partie centrale du dessus forme pupitre à crémaillère; les côtés se développent et sont garnis de basane. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Époque Louis XVI.

Long , 1 m. 15; larg., 61 cent.

269 — Console-desserte forme demi-lune en acajou. Elle est munie d'un tiroir dans la ceinture et repose sur quatre pieds fuselés et cannelés, reliés par une tablette d'entrejambe. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, tels que : moulures plates, asperges, etc. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XVI.

Long., 79 cent.

270 — Console demi-lune en bois sculpté redoré. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées, reliés par un croisillon à vase enguirlandé. Décor de frise d'entrelacs et palmettes, moulures à oves et rais de cœur, guirlandes de fleurs détachées. Époque Louis XVI. Dessus de marbre.

Long., 1 m. 17.

271 — Petit bureau à cylindre, en marqueterie de bois de rose et bois de couleur. La ceinture est garnie de trois tiroirs. Le cylindre est orné d'un médaillon à carrelages losangés. Ornementation de bronzes, tels que : encadrements à moulures ornées, appliques à vases feuillagés; couronné par une galerie ajourée en cuivre. Les pieds sont fuselés à cannelures simulées en marqueterie. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 12; larg., 95 cent.

(*Voir la reproduction.*)

272 — Grande commode en bois de placage, de forme droite, à trois rangs de tiroirs, sur pieds élevés, fuselés à cannelures simulées. Elle est enrichie d'une frise de rinceaux feuillagés, de moulures d'encadrement; ornée de chutes, rosaces, anneaux de tirage, entrées de serrures en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre gris veiné. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 62.

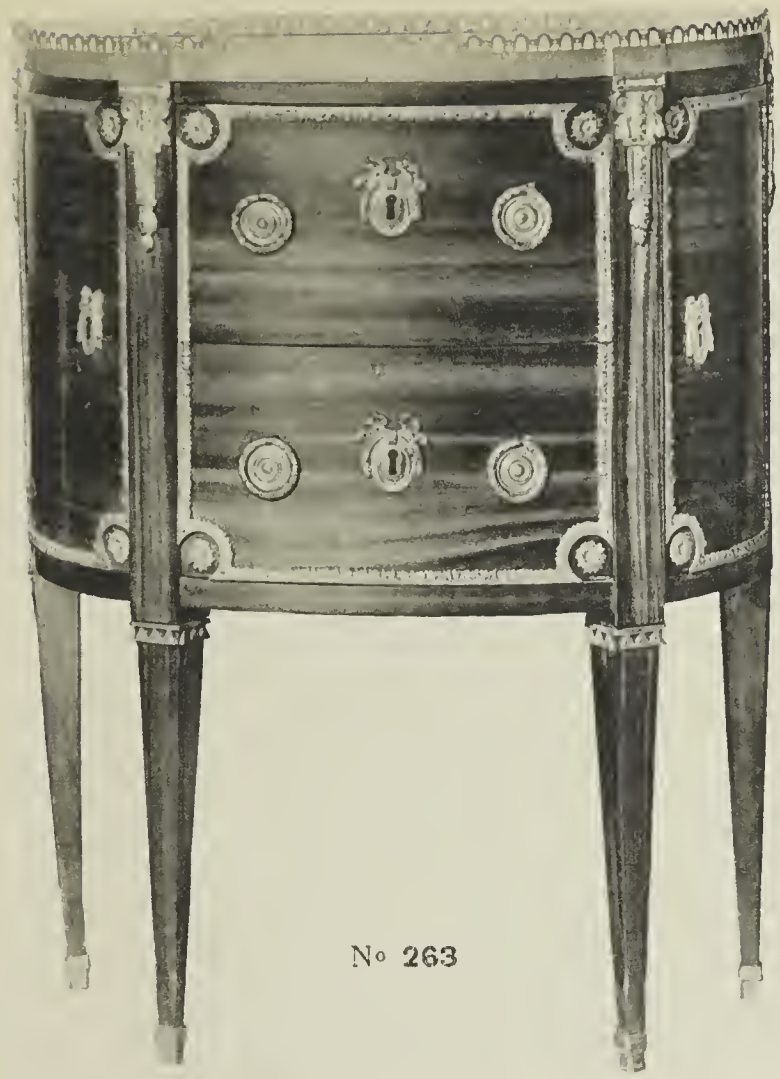
(*Voir la reproduction.*)

273 — Buffet à deux corps, en bois sculpté ciré, de forme mouvementée. Décor de feuillages, coquilles. Il ouvre à quatre portes. XVIII^e siècle.

Haut., 2 m. 60; larg., 1 m. 45.

274 — Table ovale, en acajou, reposant sur quatre pieds carrés reliés par une tablette d'entrejambe à dessus de marbre blanc et par des croisillons à vase. La ceinture est munie de tiroirs. Incrustations et baguettes de cuivre. Angleterre, fin du XVIII^e siècle.

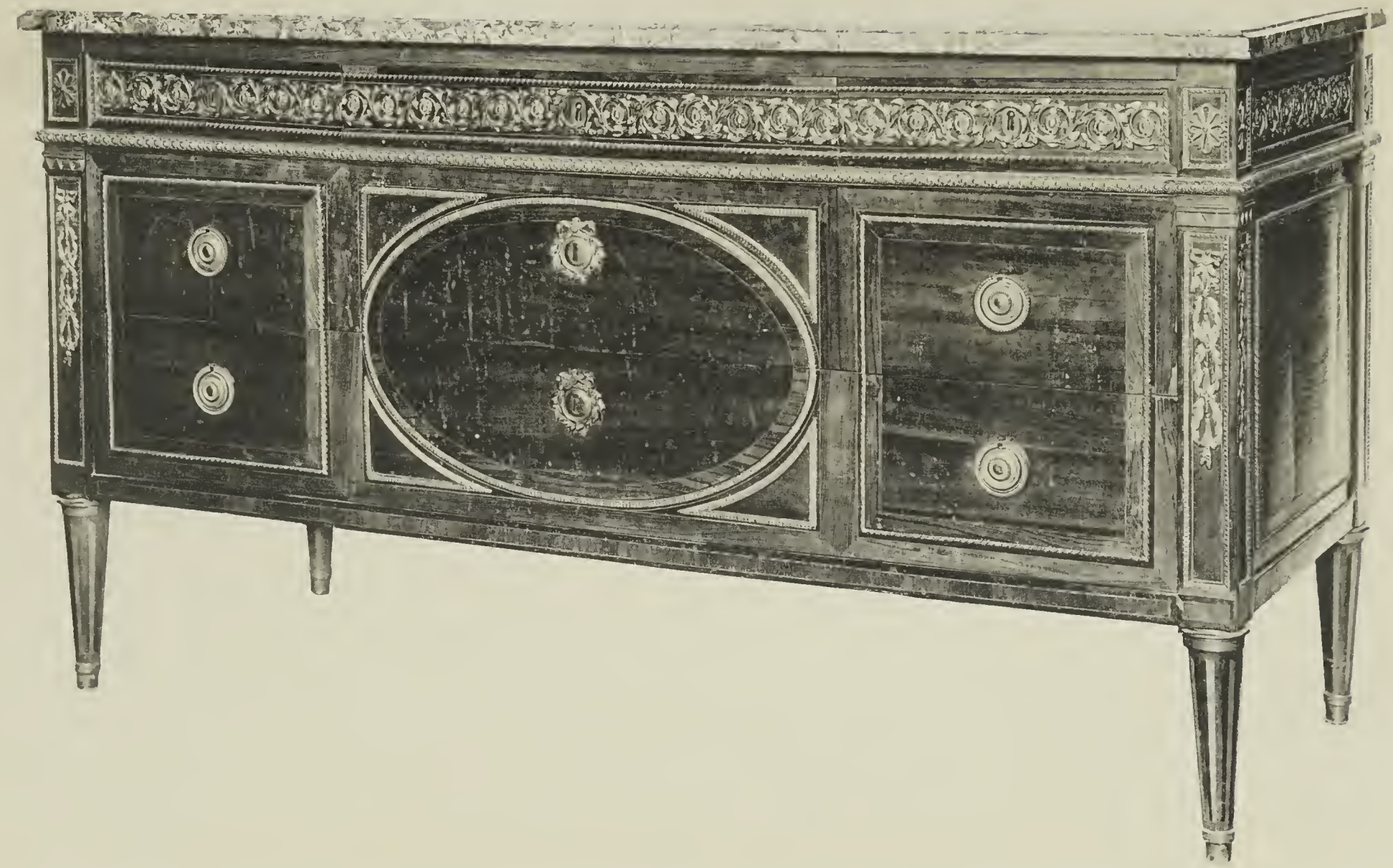
Haut., 68 cent.; larg., 62 cent.



No 263

No 271

HÉLIO LÉON MARIOTTI



No **272**

SIÈGES VARIÉS

275 — Fauteuil à haut dossier, en bois sculpté ciré à feuillages. Il est recouvert d'ancienne tapisserie au point et petit point, à sujet de personnages au dossier et oiseaux au siège. Encadrement d'arabesques. XVII^e siècle.

Larg., 66 cent.

276 — Fauteuil canné, en bois sculpté ciré. Décor de rinceaux, arabesques et coquilles. Croisillons aux pieds. Époque Louis XIV.

Larg., 62 cent.

277 — Chaise longue en bois sculpté ciré ; dossier à joues et bout de pied mobile. Décor d'enroulement de feuillages, rinceaux et coquilles. Époque Régence. Garniture de soie brochée.

Long., 1 m. 95.

278 — Fauteuil en bois mouluré, sculpté ciré, de forme mouvementée ; décor de fleurs et arabesques. Époque Louis XVI. Garniture de lampas fond bleu.

Larg., 61 cent.

279 — Trois fauteuils en bois mouluré, sculpté ciré, de forme mouvementée. Décor de fleurettes et rinceaux. Époque Louis XV. Garniture de velours marron à rayures et bouquets détachés.

Larg., 61 cent.

280 — Fauteuil de bureau en bois sculpté, mouluré et ciré, de forme mouvementée ; il repose sur quatre pieds. Siège et dossier cannés. Époque Louis XV.

Larg., 64 cent.

281 — Deux grandes bergères en bois sculpté, mouluré et ciré, à décor de fleurettes. Époque Louis XV. Elles sont garnies d'étoffe brochée à fleurs sur fond rouge.

Larg., 69 cent.

282 — Bergère en bois sculpté, mouluré et ciré, de forme mouvementée. Époque Louis XV. Elle est garnie et munie d'un coussin mobile en lampas fond bleu, à branches de feuillages.

Larg., 70 cent.

283 — Canapé et deux fauteuils en bois sculpté ciré, de forme mouvementée. Décor de feuilles, rinceaux et rocailles. Garniture aux sièges et aux dossiers d'ancienne tapisserie au point à grosses fleurs et fruits. Époque Louis XV.

Largeur d'un fauteuil, 69 cent.
Longueur du canapé, 2 mètres.

284 — Fauteuil en bois sculpté ciré, de forme mouvementée. Décor de rocailles et feuillages. Siège et dossier cannés. Époque Louis XV.

Larg., 62 cent.

285 — Six fauteuils en bois sculpté, peint gris et filets bleus. Décor de rocailles et feuillages. Sièges et dossiers cannés. Époque Louis XV.

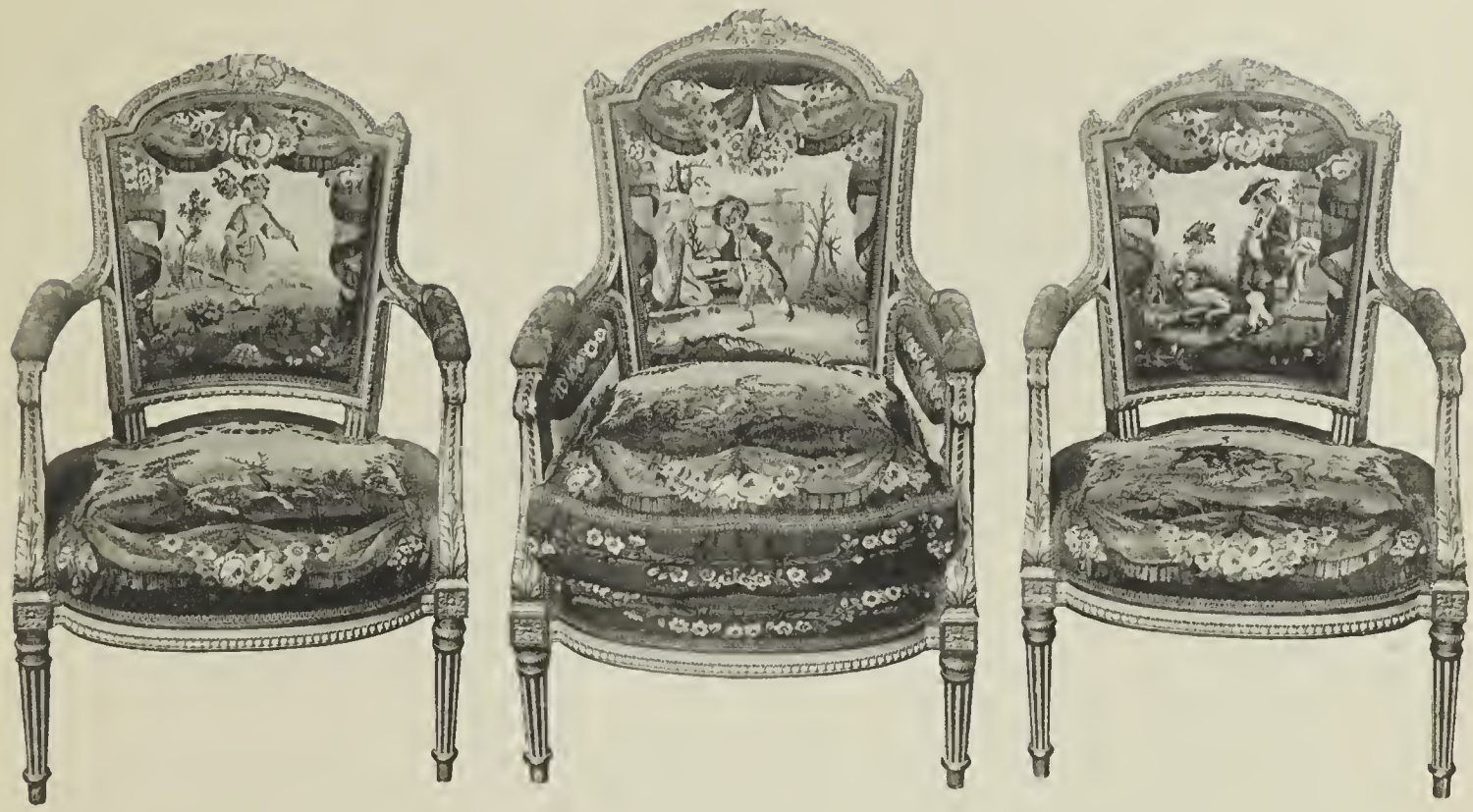
Larg., 58 cent.

286 — Bergère en bois sculpté peint gris, à dossier cintré et accotoirs mouvementés; elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Décor d'enroulement de ruban. Époque fin Louis XV. Garniture de soie brochée à bouquets de fleurs sur fond crème. Estampille du maître ébéniste *Lefèvre*.

Larg., 64 cent.

287 — Quatre fauteuils en bois mouluré, sculpté et repeint gris, à dossier médaillon et accotoirs mouvementés. Décor d'enroulement, nœud de ruban et rosaces, pieds fuselés et cannelés. Fin de l'époque Louis XV. Garniture de soie brochée à fleurs sur fond rose.

Larg., 61 cent.



No 293

HÉLIO LÉON MAROTTE

288 — Fauteuil de bureau à siège tournant en acajou mouluré; le dossier mouvementé, les accotoirs à volutes; il repose sur quatre pieds cambrés à consoles. Le siège est canné, le dossier garni de cuir. Estampille du maître ébéniste *G. Jacob*. Époque Louis XVI.

Larg., 62 cent.

289 — Bergère en bois mouluré sculpté peint blanc, à dossier arrondi. Décor d'enroulement de ruban; pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampille de *Sene*. Époque Louis XVI. Garniture de velours à rayures.

Larg., 69 cent.

290 — Deux fauteuils en bois sculpté repeint gris; dossiers carrés légèrement cintrés à la partie supérieure. Décor de ruban, perles, feuillages, fruits et graines. Pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI. Garniture de velours épinglé vert.

Larg., 58 cent.

291 — Deux fauteuils en bois sculpté repeint gris; dossiers carrés légèrement arrondis. Décor de pilastres, enroulement de ruban, rosaces, feuillages; pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. Garniture de velours vert épinglé.

Larg., 59 cent.

292 — Petit canapé bas, à dossier carré, en bois sculpté repeint gris. Décor d'entrelacs, tore de feuillages de laurier et rosaces. Il repose sur six petits pieds fuselés et cannelés. Estampille du maître ébéniste J.-B. Boulard. Époque Louis XVI. Garniture de velours épinglé gris.

Larg., 1 m. 26.

MOBILIER DE SALON

ET PIÈCES POUR SIÈGES EN TAPISSERIE

293 — Mobilier de salon en bois sculpté peint et doré. Il est recouvert d'ancienne tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI ; décor à personnages sur les dossiers et animaux sur les sièges. Le dossier du canapé présente une composition à cinq personnages : « Le Repos après la chasse ». Encadrement de draperies et guirlandes de fleurs. Contre-fond marron. Il comprend : un canapé, deux bergères et huit fauteuils.

Longueur du canapé, 1 m. 65.
Longueur d'une bergère, 65 cent.
Largeur d'un fauteuil, 60 cent.

(*Voir la reproduction.*)

294 — Un siège de canapé et quatre pièces pour garniture de fauteuils en ancienne tapisserie d'Aubusson du XVIII^e^ siècle. Chaque pièce offre des compositions à personnages et animaux, dans des encadrements à draperies et guirlandes de fleurs. Contre-fond refait.

Longueur du siège de canapé, 1 m. 95.

TAPISSERIES ANCIENNES

295 — Tapisserie de la manufacture d'Aubusson, du temps de Louis XIV. Verdure avec château, cours d'eau, oiseau, etc. Bordure d'encadrement à fleurons, fleurs et fruits.

Haut., 2 m. 75 ; larg., 2 m. 45.

296 — Tapisserie. Verdure de la même suite que la précédente.

Haut., 2 m. 90 ; larg., 2 m. 30.

297 — Tapisserie. Verdure de la même suite que les précédentes.

Haut., 2 m. 80 ; larg., 1 m. 75.

N° **299**. — Tapisserie d'

USSON, d'après F. BOUCHER

HÉLIO LÉON MAROTTE

N° **300**. — Tapisserie d'Aubusson, d'après F. Boucher

HÉLIO LÉON MAROTTE

HÉLIO LÉON MAROTTE

No 301

298 — Tapisserie. Verdure formant portière, de la même suite que les précédentes.

Haut., 2 m. 52 ; larg., 1 m. 30.

299 — Grande tapisserie de la manufacture d'Aubusson, du temps de Louis XV. Composition à personnages dans le goût chinois, d'après un carton de Fr. Boucher, et figurant : *le Thé.*

Haut., 2 m. 45 ; larg., 6 m 70.

(*Voir la reproduction.*)

Une tapisserie de la même fabrique, du même sujet, moins large, mais avec une bordure, figurait en 1911, au Musée des Arts décoratifs, à l'exposition de *la Chinoiserie en Europe au XVIII^e siècle.*

300 — Tapisserie de la même suite que la précédente, également d'après un carton de Fr. Boucher, figurant : *la Pêche.*

Haut., 2 m. 50 ; larg., 2 m. 70.

(*Voir la reproduction.*)

301 — Tableau de forme ovale, en ancienne tapisserie du XVIII^e siècle : Portrait de jeune femme, en buste, de trois-quarts à gauche, décolletée et tenant des roses dans ses mains ; d'après une peinture dans la manière de Fr. Boucher.

Haut., 61 cent. ; larg., 48 cent.

302 — Bandeau de cheminée en ancienne tapisserie au point. Sujet biblique à petits personnages sur fond de paysage. XVI^e siècle.

Haut , 35 cent. ; larg., 1 m. 44.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library